
రసగంగాధరమణి

కావ్యమీమాంస

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ

రంగాధర మణి

కావ్యమీమాంస

దర్శనాచార్య, లాక్షణికశిరోమణి, మహాపాఠ్యాయ

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

ఫి. ఫి. కాలేజి

హైదరాబాద్

స్వామి త్తస్వామ్యము
౧౦౧౦ : : మన్మథ

“నిమగ్నన స్థైర్యై ర్మనన జల ధే రంతి రుదరః
మయోన్నీతో లోకే లలిత రసగంగాధరమణిః
హరన్నంతర్ధ్వంతం హృదయ మధిరూఢో గుణవతాం
అలంకారాన్సర్వానపి గళిత గర్వా వ్రసయతు”

శిల : ౧-౮-౦
1955

శ్రీ కైలాస ముద్రణాలయము
గుం టూరు

సూ చి త్ర

★

స్వ భా వో క్తి

భావోపహారము : కరుణాశ్రీ

కావ్యలక్షణము	౧
రసస్వరూపము	౩
రసవిరోధము	౯
గుణములు	౧౦
రచన	౧౨
భావధ్వని	౧౩
అసాభాస	౨౩
భావశాంత్యామలు	౨౫
ధ్వని : అశ్లిఘామూలము	౨౭
శబ్దశక్తిమూలము	౨౭
అర్థశక్తిమూలము	౨౯
ఉద్దేశ్యశక్తిమూలము	౩౨
లక్షణామూలము	౩౨
అశ్లిఘానిరూపణము	౩౩
లక్షణానిరూపణము	౩౪
అర్థాలంకారములు	౩౬

★

ప రి చి తి

అభిజనము గుంటూరుమండలములో తెనాలిసమీపమున కోడితాడి పట్టుఅగ్రహారము. జనకులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిపండితులు (శ్రీ వైరాగ్యా నందభారతీస్వామి) సోదరులు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహులు. విజయనగరమహారాజ సంస్కృతకళాశాలలో విద్యాధ్యయనము. శ్రీతాతాసుబ్బారాయశాస్త్రిలు గురువులు. జగ్గురు శ్రీకళ్యాణానందభారతీమాంతాచార్య మహాస్వామి సాదులు విద్యామహాదేశికులు. తెనాలిసంస్కృతకళాశాలలో చిరకాల ముపాధ్యక్షత ఆధ్యక్షత - నెల్లూరు వేదసంస్కృతకళాశాలలో అధ్యా పకత. గుంటూరులో ప్రకృతము ఏ. సి. కలాశాలాధ్యాపకత. శ్రీ, గీతా సూత్రనవతి, దేవీకథ, భక్తితంత్రము, నవరసగంగాధరము, ఆంధ్రప్రతాప రుద్రీయము, ధ్వనిసారము, కావ్యప్రకాశము, రసగంగాధరమణి ముద్రిత గ్రంథములు. సంస్కృతాంధ్రములందనన్యవక్తృత్వము. సాహిత్య నాట్య దర్శన ధర్మాది వివిధ విషయములపై నుపన్యాసదత్తత. మదరాసుప్రభుత్వము తెలుగుభాషాసమితిపక్షమున నవరసగంగాధరముత్తమసాహిత్యవిమర్శగ్రంథ ముని బహుమానమిచ్చినది. సాహితీసమితి, నన్యసాహిత్యపరిషత్తులలో సభ్యత్వము. నిరంతరము విద్యార్చనము మొదలగునవి రచయిత విశేషములు.

స్వ భా వో త్రి

భారతావనిలో నితరు లితరకాస్త్ర కోపిదులు. అంధ్రులు సాహితీ జేదులని వారు వీరు నందురు. అంధ్రుడయిన శ్రీజగన్నాథుడు పితరులతో కాశీపట్టణ జేగి యచట నె తండ్రీసమక్షమున సకలవిద్యాపారంగతు డయ్యెను. జయపురప్రభు సంభావితుడై జయపురాస్థానమున విద్యాధికారి యయ్యెను. దిల్లీధరావల్లభలాటెడై పండితరాజయినాడు. రసగంగాధరము రచించినాడు. సాహిత్యప్రస్థానమున రసగంగాధర మే సాధారణము. రస గంగాధరము దాక్షిణ్యభావఖండనము చేసినది. కొంత కాలము సర్వకలా పరిషత్పరీక్షల సాత్యముగ నిర్ణీతము కాలేదు. ఆస్మగ్గుగువులు శ్రీరాయడు కాస్త్రీ రాసాడి పోరాడి సాత్యము చేసిరి. ఒక విధమున తెలుగుభాషకములో వ్యాపించినది. అశిరోమణుల కివిద్యప్రసేనాలకు రసగంగాధరము తెలియుట కివకాళము కలుగలేదు. ఆధీతసంస్కృతజగన్నాథులు ఆగ్రమే తదర్థమే యధ్యయనిగిరి. అధ్యాపనప్రసక్తి లభించనివారికి రసగంగాధరము లభింప లేదు. రసగంగాధరమును నవరసగంగాధరముగా ప్రథమానన మనువదించి నవ్యసాహిత్యపరిషత్పత్తమున ప్రకటించితిని. అది యైత్వసాహిత్యనిమగ్న గ్రంథమని మదరాసుప్రభుత్వము తెలుగుభాషాసమితి ద్వారమున సమ్మానించినది. అంధ్రలోకము సంభావించినది. మూలసహితముగా ముద్రించుటగు జనత కాంక్షించినది. ప్రథమద్వితీయాననముల నట్లు ముద్రింప కౌతుకమున్నది.

ఇప్పుడీ రసగంగాధరమణి నిట్లు ప్రకటించుచుంటి నేమి? అని నేనను కొననే లేదు. నవకాలమున పండితరాజనిగ్గయిపరిజ్ఞానావశ్యకత యున్నది. నవలోకమున లక్షణానిజ్ఞానము పర్యాప్తముగ లేదు. అందు నాంధ్రీయ లక్షణము “అభిజ్ఞామూరమయినది.” అభారతలక్షణసమన్వయమున కలుగ వలసినది కలుగకపోగా కలుగరాని కాలుష్యమే కలిగినదని యనువారున్నారు. రసగంగాధరమణి నేడు కావలయుట స్పష్టము.

శ్రీజగన్నాథపండితరాయలు తన రసగంగాధరారంభములో “రస గంగాధరమణి” పదము నెపుడో నిర్ణయించినాడని సమ్మాదయులు సంభావన చేసినారు. అతడే కుతుకమున కావ్యమీమాంసా పదమును నాకందించి

చాటు. ఇక నేనటునిటు చెందుపదములు పట్టెతిని. రసగంగాధరమున పండిత
 కాంక్షల ప్రాధి సురస్వతోముఖముగ నున్నది. వాదవేదికి పరవాదఖండనము
 లెక స్వవాదస్థాపనము తృప్తినియ్యదు. ముందితరముల గుర్తించిన గాని వాని
 ఖండనము సుగోచరము కాదు. పండితరాజు ఖండనపండితుడు. ముండన
 మహాపండితుడు. తిగినంత శ్రద్ధాసక్తును కొఱవడినప్పుడు చిత్తము నిష్క్రాంతము
 వఱకు ధావింపదు. పండితరాజు నిష్క్రష్టముగా నిర్వచనముచేసిన అక్ష
 ణము - లక్ష్యము - సమన్వయము సాహిత్యకులు తెలిసికొనుటకు మణి
 యుపకరింప గలదు. మణి యాధారమున సాహిత్యసాధమెంతేని నిర్మితమవు
 గావుత !

లక్షణవచనము తెనుగులో కూర్చితిని. లక్ష్యమట్లే యుంచితిని.
 తెనుగుపద్యమును నేను లక్ష్యము చేయలేదు. ఈకూర్పులో భాషాపద్యోదా
 హరణమున నొక ప్రత్యేకత యుండునని నేను సంభావించుట లేదు.
 సంస్కృతభాషాగతమయిన విశేషమిందువలె నెందును లేదు. ఇట్టి యీ
 శ్లోకముల నాంధ్రీకరించుటలో నెవరు శక్యక్రియులో నాకు తెలియలేదు.
 లక్ష్యలక్షణపరిజ్ఞానముదయించుటకై వలయు యత్నమున నీశ్లోకముల
 నెన్నిక చేసితిని. చమత్కృతిమత్కృతివితావిశేష మిండు సమాస్వాద్యమగు
 గావుత యని యాశించితిని. ఉత్తమశక్తి యుల్లసించుగావుత యని పండిత
 రాయ పద్యముల నట్లెదాచితిని. చూపితిని * వ్యావహారికముగా రచనలు
 ప్రచురించిన కొందరు అదిపారపాటుపని యని భావించి తాము తలచిన
 గ్రాంధికమున రచనలారంభించిరి. నేటికి నేనాటికి వ్యావహారికము పార
 పాటుని నేను భావింపను. అప్పుడప్పుడెప్పుడేని వ్యావహారికము గ్రాంధికము
 వ్రాయుట నాకభిలషితము. అందువలన నె యిది యిట్టి దయినది.

గుణాలంకారధ్వనినిర్ణయమునందాంధ్రు లిదియే ప్రమాణమని నిశ్చ
 యింపవచ్చును. పద్యాల భావాల నాస్వాదిండు మార్గమన్వేషించుటకై
 యిది యుపకారి. ఒక్కొక్క పద్యమున నొక్కొక్కవిధమయిన యాస్వాదము
 ప్రదర్శితము. అయిన నన్నిటి ప్రతిభతో నొకటి సమీక్షించి తెలిసికొనుటకై
 మణి సహకరించును. ఆంధ్రాలంకారికులు స్రజ్జాసూత్రము ననుసరించి భావ
 రత్నముల హృదయహారికరించుటకు, రచనాపరిష్కారమునకు, పద్య పద్యా
 సంశరణమునకు, రమ్యభావపద్యములకు, సంక్షిప్తమయిన రసగంగాధరప్రజ్ఞ

కీ మణి యుపకరించునని నేనేల భావింపకుండును ? ఆంధ్రలోకమున నేటి పక్షాంత్యాలని కారముల నిశ్చయసమన్వయములతో రసగంగాధరనిర్ణయములు ప్రచారము పొందలేదు. అస్పృశ్యస్థానములయిన లక్షణములె యొకవిధముగ సంచరించినవి. ఇటుపై మణి యెంతోని యాకింపవచ్చును. సమగ్రరసగంగాధరము వెలికిరామి, అది యున్నంతవఱకీ మణి యున్నది.

ఈ మణిలో భక్తులకు భక్తిపద్యములు, నీతిసంవేదాలకు సుందరవచనోపారూఢమయిననీతివాక్యసంపన్నములు, లలితమధురమైన దాంపత్యశృంగారచిత్రప్రక్రియారూపకములు, శ్రీనీతారామకథాశ్లోకములు, శ్రీకృష్ణమధురవిన్యాసములు, గంగాలహరీలీలవిలాసములు ఇంకనన్యాన్యములు కవితార్థయుక్తిశ్లోకములున్నవి. భిన్నరుచులయిన లోకులు భిన్నరుచితో కూడి మణి రుచి చూచి యభిరుచి కలవారు కాగలరు. పరిచితపదములలో వారికి వీరికి తెలియునట్లు వ్రాయవలయునని కొందఱలవోక గా ననుట కలవాఁడు పడిరి. పరిచితపదములు విషయవిశదముకు కామ్యకామ్యభాషారమ్యతకు తగవు. తగినపదాశ్రయము లేనా యేదియో వ్రాసిన నేదియోవ్రాయుట యగును. తన రచనకు నియతలలితాలాపము పండితరాజునకె తెలిసినది. అతని భణితిసంగ్రహమే మణిలో నున్నది. శ్రీ మాధుర్య యోగి మా కగుణశ్రీ భావోపహార మది పరశ్శత పద శ్రీకము పండితరాయ మాధవరాయ రసగంగాధరమణి సంవిదాత్మశ్రీ లలిత భావోపహారము. సహృదయసంభావనము స్వహృదయసుందరిసంవాదమున స్పందసుందరమగుట గుర్తించు భావుకులభావనమునకు ప్రకృతము రసగంగాధరమణి నందించుచున్నాను.

శ్రీ మాధవరామశర్మ

భావోపహారము

గుండెలు జాటి పండితులు కూలబడన్, మది మెచ్చి పాదుసలో
దండము పెట్టి, లాక్షణికతలో వెలయించి, యఖండపాండితిగా
గండరగండడై తెలుఁగు గడ్డకు ఖ్యాతి గడించి పెట్టె మా
పండితరాజు సామనసభారతి నోచిన నోము లెట్టివో !

అసమాన ప్రతిభా ప్రదీప్తి “రమణీయార్గంబు నిండాగు శ
బ్ద సముల్లాసమే కావ్య”మంచు ధ్వనినాదమ్ముం బ్రపంచించి, మా
నసమానందమయమ్ముగా రసజగన్నాథాఖ్య గైకొన్న మా
“రసగంగాధర”మాధురీ ప్రణయ సమాప్తుక బ్రశంసించెదన్.

ఆ వైదుష్య మపార; మా ప్రతిభ దివ్యం; బా మహోదాత్త భా
షావైచిత్రి యమోఘ; మా రసధునీ సాహిత్య సామ్రాజ్య అ
క్షీ వాల్లభ్య మనన్యలభ్య; మన వాసింగాంచి విన్నాణపుం
బ్రోవులో మాధవరామశర్మ గురుదేవులో పొల్తు రాంధ్రావనిక.

సాత్వివ్రత్యము సల్పి వ్యంజన మహాభక్తికా తదాస్యమ్మునక;
చేతులో మోడ్చి సమాశ్రయించును రసశ్రీ తద్వనో వైఖరిక;
తాతారాయఁడుశాస్త్రిసాదులపై శాబ్దప్రక్రియా సాహితీ
గీతాచార్యులు: మాధవీయమణి పెల్లించుక దిగంతమ్ములక.

మాధవ మాధవీ సుమ సమంచితములో, విలసత్కళా జగ
న్నాథము, అక్షరామృత సనాథము, లన్నమితోత్తమాంగ గం
గాధర జాట జాట మణికాంతులు కావ్యకళాస్రపంతులై
యాధునికాంధ్రవాఙ్మయ దృగంతములక సరసీకరించుతన్.

కరుణ శ్రీ

(శ్రీ)

ర స గ ం గా ద ర మ జి

శ్రీ పం డి త రా జ కా వ్య మీ మాం స

కావ్యమున కీర్తి పరమాహ్లాదము దేవతాప్రసాదము మొదలగు ననేక ప్రయోజనములున్నవి. కవి సమీక్షయలకు కావ్యవృత్తి యావశ్యకము. కావ్యలక్షణము నిరూపింతుము.

౧. కావ్యలక్షణము

*రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దము కావ్యము.

లోకవాక్యమున లోకోత్తరాహ్లాదము కలుగదు. లోకోత్తరాహ్లాదము కలుగజేయునదియే రమణీయము. లోకోత్తరము చమత్కార మాపాదించును. చమత్కార ముత్పాదించునది కావ్యమని ఫలితార్థము. చమత్కారిత్యము కార్యజీరిత్యము. శబ్దవిశేషమే కావ్యము. కవియందలి ప్రతిభయే కావ్యకారణము. ఆ ప్రతిభ కావ్యరచకు దగినశబ్దార్థముల నందించును, దేవతాప్రసాద జన్యమగు నదృష్టమొకచో ప్రతిభాహేతువు. నేరొకచో విలక్షణవృత్తి విలక్షణాభ్యాసమును హేతు వగును.

౨. కావ్యభేదములు.

కావ్య ముత్తమోత్తమము, ఉత్తమము, మధ్యమ, మధమ మని చతుర్విధము.

ఉత్తమోత్తమము

శబ్దార్థము లముఖ్యములై చమత్కారి యర్థమభివ్యంజనము చేయుచో నది యుత్తమోత్తమము.

౧ శ యి తా సవిధేష్వనీశ్వరా
సఫలికర్తృమహా ! మనోరథాన్

దయితా దయితాననాంబుజం
దరమీలన్నయనా ని రీ క్ష తే.

దయిత సవిధమున శయనించియు మనోరథముల సఫలీకరించుకొన శేనిదై ప్రియుని వదన మరగన్నుల నిరీక్షించుచున్నది.” ఇందునాయకు డాలంబనము, ఏకాంత ముద్దీపనము, అరగన్నుల చూ పనుభావము. ఔత్సుక్యదులు వ్యభిచారులు. వీరి సంయోగమున రతి వ్యంగ్య మగు చున్నది.

ఉ త్త మ ము.

* వ్యంగ్య మప్రధానమె యయి చమత్కారి యగుచో నుత్తమము.

౨ రాఘవ విరహ జ్వాలా సంతాపిత సహ్యైల శిఖరేషు శిశిరే సుఖం శయానాః కపయః కుప్యంతి పవనతనయాయ

సహ్యైదిశిఖరములు రాఘవ విరహజ్వాలా సంతప్తము లయినవి. శిశిరమున నచట సుఖము శయనించిన కపు లాంజనేయుపై కోపము పడిరి. ఆంజనేయుడు నీతాకుశలము నివేదించుటచే రాఘవుడు చల్లబడినా డను నది యిందు వ్యంగ్యము. అయినను కపికోప ముపపాదించునదై గుణీభూత మయినను కమనీయుముగ నుండుటచే నిది యుత్తమము. ఈ రెండు భేద ములందలి చమత్కారము విశదమె యయినను ఒకటి ప్రధాన మన్యమ ప్రధానమగుట నొక విశేషము సహృదయవేద్య మున్నది.

మ ధ్య మ ము.

* వ్యంగ్య చమత్కారమునకు వేరుగా వాచ్యచమత్కార మున్నచో మధ్యమము.

“మైనాకుని గవేషించుటకై దీర్ఘమయిన జలధిగర్భము చేరిన హిమ వానుని భుజమునా నయిన గంగానదికి యమున సఖి.”

ఇందు వాచ్యమయిన యుత్పేక్షయే చమత్కారహేతువు. వ్యంగ్య చమత్కార ముత్పేక్షాచమత్కార జతర నిలీనమయినది. పామరవనిత మైత్రూతలో దాగిన దేహశోభ వలె ప్రతిత మగుటలేదు. ఈ ద్వితీయ

తృతీయ ప్రభేదములందె నిఖిల మలంకారప్రధాన కావ్యము ప్రవిష్టమయినది.

అధ్యము

* అర్థచమత్కృతి శోభిత మయిన శబ్దచమత్కృతి ప్రధాన మగుచో నది యధమము.

3. మిత్రాత్రి పుత్ర నేత్రాయ త్రయీ శాత్రవ శత్రవే
గోత్రాః గోత్రజ త్రాయ గోత్రాత్రే తేనమోనయః

సూర్యాచంద్రనేత్రుడు వేదనిందక శత్రువు దేవరక్షకుడు నయిన గోత్రాత్రు నమస్కారము. ఇందర్థచమత్కృతి శబ్దచమత్కృతిలో లీనమయినది. ఏ మాత్ర మర్థచమత్కృతి లేని శబ్దచమత్కృతి యున్న అధమాధమ మనుట యుచితము కాదు. అందు రమణీయార్థప్రతిపాదక శబ్దముండుట యను కావ్యలక్షణ ముండదు.

3. రసస్వరూపము

ఉత్తమోత్తమము ధ్వని. అది యసంఖ్యభేదము. కొన్ని చెప్పదుము. అభిధామాలము లక్షణాలముల మని ధ్వని ద్వివిధము. రసవత్త్వలంకార ధ్వని భేదమున నభిధామాలము త్రివిధము. అర్థాంతర సంక్రమితవాచ్య మని యత్యంతతిరస్క్రూతవాచ్య మని లక్షణాలము ద్వివిధము. ఇట్లు ధ్వని పంచాత్మకము. అందు రసధ్వని పరమరమణీయము. రస మిక నిరూపింతుము.

* సముచిత కావ్య సమర్పితములై సమృద్ధయ హృదయము పొంది వారి భావనావిశేషమున విగలితవిశేషములైన విభావానుభావ వ్యభిచారులు కలసి యలౌకికవ్యాపారము కలుగజేయగా నా సమయమున నానందాంశా వరణము నశించును. ప్రమాత కపుడు నిజస్వరూపానందముతో బాటుగోచరించు వాసనాత్మకముగనున్న రత్నాదికమై రసము.

సమృద్ధయనకు విభావాదిచర్వణా మహిమచే యోగికి సమాధిలో వలె తస్మయీభవనము కలుగును. రసానంద మిది తాకికవిఖ్యాంతర సాధార

ణము కాదు. మూతమూకుడు తీయగా దీపము సన్నిహితపదార్థములను ప్రకాశింపజేయునట్లు ఆత్మవైతన్యము విభావాది సంవలీతము లయిన రత్నాదుల గోచరింప జేయును. తాను ప్రకాశించును. విభావాది చర్యణ యున్నంత వరకె యావరణభంగ ముండును. చర్యణ నివృత్త మయిన ప్రకాశ మావృత మగును. గాన నున్నను స్థాయి గోచరింపదు. కాగా భగ్నావరణ చిద్విశేష్టమగు రత్నాది స్థాయి భావము రస మని యభివ్యక్త గ్రంథస్వారస్యమున నిర్ణీతము.

“రసో వై సః” యను శ్రుతిస్వారస్యమున రత్నాది విశిష్ట మగు భగ్నావరణ చిదంశమే రసమనుట యుక్తము. అనేకు లనేకవిధముల రసము నిర్వచించిరి. పరమాహ్లాదకారిగా ప్రతీయమానమగు రస మీ ప్రపంచమున రమణీయత నాపాదించు ననుట నిర్వివాదము.

౪. స్థాయి భావములు

- * శృంగార కరుణ శాంత రౌద్ర వీరాద్భుత హాస్య భయానక బీభత్సములు సవ రసములు. రతి శోక నిర్వేద క్రోధోత్సాహ విస్మయ భయ జుగుప్సలు సవ స్థాయిభావములు.

ప్రబంధపర్యంతము స్థిరముగా నుండునవి యగుట నివి స్థాయి భావము లగును. వాసనాత్మకము లగు నివి ముహూర్తము రభివ్యక్తము లగుటయే స్థిరత. రత్నాది స్థాయిభావములు బహువిభావము అని వ్యభిచారు లల్పవిభావోత్పన్నము లని యందురు.

- * అహ్యోన్యాలంబన మయిన స్త్రీ పురుషుల ప్రేమ యనదగు చిత్తవృత్తి రతి స్థాయిభావము.

దేవతాలంబన మయిన ప్రేమ గురు పితృ మాతృ పుత్రాద్యాలంబన మగునది వ్యభిచారిభావము. స్థాయి కాదు.

- * ఇష్టజనుల వియోగాదుల వలన గలుగు కైకలబ్ధ మను చిత్తి వృత్తిశోకము.

స్త్రీ పురుషుల వియోగమున జీవితత్వజ్ఞాన మున్నచో రతియే ముఖ్యమగును. గాన విప్రలంభ శృంగారమే. మృతిత్వజ్ఞాన మున్నను

దేవతాప్రసాదమున జీవించు నన్న జ్ఞాన మున్నచో విప్రలంభశృంగారమే
యగును. కొంద రిట్టిదానినె కరుణవిప్రలంభ మందురు.

* నిత్యానిత్య వస్తువిచారమున గలుగు విషయవిరాగము
నిర్వేదము

గృహకలహాదుల వలన గలుగునదయినచో నిర్వేదము స్థాయి
కాదు. వ్యభిచారిభావ మె.

* గురువధాది ప్రబలాపరాధమున గలుగు ప్రజ్వలనము
కోర్కె.

క్షుద్రాపరాధజన్యము పరుషవచనముల గలుగజేయును. అసంభాషణ
హేతు వగును.

* పరుల పరాక్రమ దానాదుల స్మరణమున గలుగు
ఔన్నత్య ముత్సాహము.

అతాకిక వస్తుదర్శనమున గలుగు వికాసము విస్మయము

* వాగాది వికారదర్శనమున గలుగు వికాసము హాసము.

వ్యాఘ్రదర్శనాదుల గలుగు ననర్థవిషయ మయిన వైకల్యము
భయము.

కదర్శనస్తువుల జూడగా గలుగు విచిత్తన యను చిత్తవృత్తి జుగుప్స

ఇట్టి స్థాయిభావములు లోకమున నా యా నాయకులం దుండును.
వాని కాలంబనములై యుద్దీపనములై కారణములుగా ప్రసిద్ధము లగునవి
కావ్యనాట్యములం దభివ్యంగ్యములు కాగా విభావము లని వ్యవదేశము
ప్రొందును. లోకమున కార్యములుగా నుండునవి యిం దనుభావము లగును.
చిత్తవృత్తి కేయిది విషయమో యది గూలంబనము. నిమిత్తము లుద్దీ
పకము లని తెలియునది.

౩. రసములు : శృంగారరసము

సంయోగము విప్రలంభ మని శృంగారము రెండు విధములు.
“శయితాసవిధే పృథ్వీశ్వరా (౧) సంయోగశృంగారమున కుదాహరణము.

విప్రబంధమునకు ఉదా :—

౪. నయనాంచలవమర్శం యా న కదాచిత్స్వరా సేహే
ఆలింగితాపి జోషం తస్థా సా గంతుకేన దయితేన

పూర్వము నయనాంచల స్పర్శము నైన సహింప నేరని యా
ముగుడ గంతుకదయితు డాశ్లేషించినను జోషముండినది. ఇందు సహజ
చాంచల్య నివృత్తి యనుభావము. జడత వ్యభిచారి.

క రు బ ము

౫. ఆపహాయ సకలబాంధవ చింతాం
ఉద్వాప్య గురుకుల ప్రణయం
హా ! తినయ వినయశాలిన్ !
కథమివ పరలోకపథికోఽభూః ?

సర్వ బంధుచింత వీడి గురుకులాసక్తిని త్యజించి వినయము గల
తనయా! పరలోకమున కెట్లెగిరివి ? ఇందు మృతపుత్రు డాలంబనము.
బంధుదర్శనాదు లుద్దీపనములు. రోదన మనుభావము.

శాంత ము :

౬. మలయానిల కాలకూటయో
రమణీకుంతల భోగిభోగయోః
శ్వపచాత్మభువోర్నిరంతరా
మమ జాతా పరమాత్మని స్థితిః

మలయానిలము హాలాహలము, కామినీకుంతలము పాము కుటుపము,
శ్వపచుడు బ్రహ్మ, వీరి యందంతరమై చూడని స్థితి నాకు పరమాత్మ
యందు గలిగినది. ఇందు విశ్వవిశ్వ మాలంబనము. అంతట సామ్య మను
భావము.

రౌద్ర ము

౭. సవోచ్చలిత యావన స్ఫురదఖిర్య గర్వ జ్వరే
మదీయ గురుకార్యకం గలితసాధ్వసం వృశ్చతి

అయం పతతు నిర్దయం దలిత దృష్ట భూభృద్ల
 ఫలద్రుధిర ఘస్మికో మమ పరశ్వధో భైరవః.

నవయోవసమున గర్వజ్వరము పట్టి నా గురుధనువును బెదురు లేక
 వీరిచిన వానిపై, మదించిన రాజుల కంఠములు ఖండించి రక్తము త్రాగిన
 యీ నా భైరవపరశువు నిర్దయముగా పడుగావుత. ఇందు రాము డని
 తెలియని గురుధనుర్భంజకు డాలంబనము పరుషోక్తి యనుభావము. ఈ
 పద్యములోని యుద్ధత వృత్తియు రౌద్రమునకు పోషకము.

వీ ర ర స ము

వీరము చతుర్ద్విధము. దానవీరము.

౮. కియదిదమధికం మే యద్విజాయార్థయత్రే
 కవచమరమణీయం కుండలే చార్షయామి
 ఆకరుణమవకృత్య ద్రాక్షప్రాణేన నిర్య
 ద్బహులరుధిరధారం మాలిమానేదయామి.

ఇందునకు కవచకుండలములు దానము చేయు కర్ణుని జూచి
 విస్మిత లయిన సభ్యుల నుద్దేశించి కర్ణు డనుట. ఇందు యాచమాను
 డాలంబనము. స్తుతి యుద్దీపనము. కవచాదు లిచ్చుట యనుభావము.

ద యా వీ ర ము

౯. న కపోతక పోతకం తేవ స్మృశతు శ్యేన! మనాగపి స్మృహో
 ఇదమద్య మయా సమర్పితం భవతే చారుతరం కలేబరం.

శ్యేనము గురించి శిబి యనుట. శ్యేనా! నీ కీ పావురపు పిట్టపై
 స్మృహవలదు. ఇదిగో! ఈ రమ్య శరీరము నీకై సమర్పించితిని. ఇందు
 కపోత మాలంబనము. తన కలేబరార్పణ మనుభావము.

యు ద్ధ వీ ర ము

౧౦. రణే దీనాన్ దేవాన్ దశవదన ! విద్రావ్య వహతి
 ప్రభావప్రాగల్భ్యం త్వయి తు మమ కోయం పరికరః
 లలాటోద్యజ్జ్వాలా కవలిత జగజ్జాల విభవో
 భవో మే శోదండ మృత విశిఖ చేగం కలయతు.

ఇది దశవదను గురించి రాము వాక్యము. సమరమున దీను లయిన దేవులను పాఱిద్రోలి ప్రభావ ప్రాగల్భ్యము వహించు నీపై నా కీ సరికర మేల ? ఫాలాగ్నితో ప్రపంచము కబళించిన ఫాల నయనుడు నా బాణ వేగము గుర్తించును శే! ఇందు శివు డాలంబనము. రణదగ్ధున ముద్దీపనము. దశవదనావజ్ఞ యనుభావము. గర్వము సంచారి. వృత్తియు భవప్రస్తావమున ప్రకర్త కలిగి సముచితముగచున్నది.

ధ ర్మ వీ ర ము

౧౧. సపది విలయమేతు రాజ్యలక్ష్మీః
ఉపరి పతంత్యధనా కృపాణధారాః
అపహరతు తరాం శిరః కృతాంతో
మమ తు మతిర్న మనాగపైతి ధర్మాత్.

అధర్మమున గూడ శత్రువును జయింప వచ్చు ననగా యుద్ధిష్ఠిరు డనుమాట లివి. రాజ్యలక్ష్మి పోనీ! పైకత్తివేటులు పడనీ! నా శిరమును యముడు హరింపనీ! నా మతి ధర్మము విడువదు. ఇందు ధర్మవిషయ మాలంబనము. ధర్మవాక్యాలలోచన ముద్దీపనము. శిరశ్చేదాద్యంగీకార మనుభావము.

అ ద్భు త ము

౧౨. చరాచర జగజ్జాల సదనం వదనం తవ
గలద్రగనగాంభీర్యం వీక్ష్యాస్మి హృతచేతనా.

కృష్ణవదనము చూచి యశోద పల్కుట. చరాచర ప్రపంచ మిమిడిన వీరవదనము చూడగా చైతన్యము మాయ మయినది. ఇందు వదన మాలం బనము. లో జగములు చూచుట యుద్దీపనము. హృతచేతనత యనుభావము.

హా స్య ము

౧౩. శ్రీతాతపాదేర్విహితే ని బంధే
ని రూపే తా నూతనయుక్తి రేషు
అంగం గవాం పూర్వమహో! పవిత్ర
న వా కథం ? రాసభధర్మపత్న్యాః

మా నాయన రచించిన గ్రంథమున నీ నవయుక్తి యున్నది. గోవుల పూర్వాంగ మె పవిత్ర మగుట యేమి? రాసభధర్మసత్త్వికి నట్లే యవుగావుత. ఇందు తార్కిక పుత్రు డాలంబనము. ఆతని నిశ్చంకోక్తి యుద్ధీపనము. హాస మారు విధములు. ఉత్తములకు స్మృతహానితములు, మధ్యములకు విహానితోప హానితములు, నీచుల కుపహానితాహానితములు కలుగును.

భ యా న క ము.

౧౧. శ్వేనమంబరతలాదుపాగతం శుష్కదాననబిలో వ్యలోకయన్
కంపమానతనురాకులేక్షణః స్పందితుం న హి శశాక లావకః.

ఆకాశము నుండి వచ్చిన డేగను చూచుచు లావకము గొంతెండగా శరీరము కంపింపగా చూపు లాకులపడగా కదల లేక పోయినది. ఇందు శ్వేన మాలంబనము. వేగపతన ముద్ధీపనము. అననాలో కాదు అనుభావములు.

నీ భ త్స ము.

౧౨. నశ్శేర్విదారితాంత్రాణాం శవానాం పూయశోణితం
అననేవ్యనులింపంతి హృష్టా వేతాశయోషితః.

వీనుగుల ప్రేగులను గోళ్ళతో పీకి దుర్గంధరక్తమును వేతాలవనితలు ముఖము లందు విలేపన మొనరించు కొను చున్నారు. ఇందు శవము లాలంబనము, ప్రేగులు లాగుట యుద్ధీపనము. ఆవేగాదులు సంచారులు.

ఇట్లు సంక్షేపముగా రసములు నిరూపితము అయినవి. రసములు ప్రధానము అయినచో ధ్వని యని పేరు. అప్రధానము లగుచో రసాలంకారము అని పేరు కలుగును.

౬. రసవిరోధము.

వీరశృంగారములు, శృంగారహాస్యములు, వీరాద్భుతములు, వీర శౌర్యములు, శృంగారాద్భుతములలో పరస్పరము విరోధము లేదు. శృంగార చీభత్సములు, శృంగారకరుణములు, వీరభయానకములు, శాంతశౌర్యములు, శాంతశృంగారములకు విరోధ మున్నది. ప్రకృతరసమును పోషింప దలచిన కవి కావ్యమున విరుద్ధరసాంగముల నిబంధింప రాదు. విరుద్ధరసముల కూర్పు వలన యున్నచో వాని విరోధము పరిహరించి కూర్పు వలెను.

2. రసదోషములు.

రసమును రసశబ్దముచే గాని శృంగారాది శబ్దముచే గాని చెప్పరాదు. విభావాదులచే రస మభివ్యంగ్యము కావలయును. అది వాచ్యము కారాదు. రసస్థలమున వాచ్యవృత్తి కాపేయకల్పము. అట్లే స్థాయి వ్యభిచారులును శబ్దవాచ్యము లగుట దోషము, ప్రకృతరసము ప్రసంగాంతరమున విచ్ఛిన్నము కాగా పునర్దీపనము దోషము. ప్రకృతరసమున కుపకరింపని వస్తువు వర్ణించుటయు దోషము.

అనౌచిత్యము రసభంగ హేతు వగుట పరిహరిణీయము. ప్రసిద్ధౌచిత్య బంధము రసోపనివృత్తు. అనౌచిత్యమును ప్రకృతరసపుష్టి కగునేని యయుక్తము కాదు. రసప్రతికూలమగు ననౌచిత్యము నిషేధ్యము.

౪. గుణములు

మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదము అను మూడు గుణము లీ రసము లందుండును. గుణములు రసధర్మము లని మమ్రుటాదు లందురు. ఆ యా గుణములు కల రసచర్వణ వలన ద్రుతి-దీప్తి-వికాసము లను మూడు చిత్త వృత్తులు కలుగును. గుణములు రసధర్మము లయినను “రచన మాధుర్యముగా నున్నది. బంధ మెజ్జిగా నున్నది” యని యాపచారికముగా పలుకుట కలదు. మాధుర్యాదికము ద్రుత్యాది చిత్తవృత్తి ప్రయోజక మని భావించుట సముచితము.

మాధుర్యము

* సంయోగపరము లగు హ్రస్వములు లేక వేరు వేరు పదము లుండుట మాధుర్యము.

౧౬. నితరాం పరుషా సరోజమాలా న మృణాలాని విచారపేశలాని
యది కోమలతా తవాంగ కానామధ కా నామ కధాపి పల్లవానాం?

నీ యంగకముల కోమలత భావించినచో సరోజముల మాల మివ్వుల పరుషము తామరతూండ్లును పేశలములా? ఇక పల్లవముల కత నేమి పలుక వలెను?

ఓజస్సు

* సంయోగ పర హ్రస్వము లధికముగా నుండి గాఢత్వ ముండుట ఓజోగుణము.

౧౬. సాహంకార సురాసురావళి కరాకృష్ట భ్రమన్మందర
క్షుభ్యస్తీరధి వల్ల విచిత్రయ శ్రీ గర్వ సర్వంకషాః
తృష్ణా తామ్యదమంద తాపనకులైః సానందమాలోకితాః
భూమిభూషణ! భూషయంతి భవనాభోగం భవత్కీర్తయః.

భూమిభూషణ! నీ కీర్తులు భవనముల భూషించుచున్నవి. నీ కీర్తులు సురాసురులు పట్టుదలతో మందర మాకర్షింప జూరే మొందిన సౌలకడలి లోని రమ్యతరంగశ్రీల గర్వము హరించినవి. తృష్ణా వ్యాకుల తాపసు లానందమున జూచుచున్నారు. ఇందు ప్రాస్వపరక లఘువులు గాఢబంధ మున్నది.

ప్ర సా ద ము

* అర్థములకు తగిన పదము లుండుట అర్థవైమల్య ముండుట ప్రసాదము.

౧౭. వాచా నిర్మలయా సుధామధురయా యాం నాథ కిక్షౌమదాః
తాం స్వప్నపి స సంస్పృశామ్యహమహంభావావృతో నిత్రుపః
ఇత్యాగః శతకాలినం పునరపి స్వీయేషు మాం విభ్రతః
త్వత్తో నాస్తి దయానిధిర్యదుపతే మత్తో న మత్తిః పరః.

ఓ! కృష్ణ! సుధామధురవాక్కుతో నాకు కిక్షణ మిచ్చితివి. నేను లజ్జాహీనుడనై యహంభావము పట్టి స్వప్నమున గూడ దాని స్పృశింప లేదు. ఎన్నియో యపరాధము లొనర్చితిని. అయినను నన్ను స్వీయజనమున భరించితివి. నీ కన్నదయానిధి లేడు. నాకన్న మత్తుడు లేడు.

౧౮. గుణవ్యంజకత.

టవగ్గ రహితము లయిన వగ్గము లందలి ప్రథమ తృతీయములు అనుస్వార పరసవర్ణములు శుద్ధానునాసికములు మాధుగ్య వ్యంజకములు. అసమాస మృదుసమాస రచన యుక్తము. ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములు అనుకూలములు కావు. దూరము గా కూర్చుపొందినచో ప్రతికూలములును గావు.

ద్వితీయ చతుర్థ వర్ణములు, టవగ్గము, జన్యోమూలీయోపధ్యా నీయములు, రేఘుబీతి సంయోగపర ప్రాస్వములు దీర్ఘసమాసరచన ఓజోవ్యంజకము. ప్రథమ తృతీయ వర్ణము అనుకూలములు కావు సంయోగ

ఘటకములు కాకపోయినచో ప్రతికూలములును గావు. శ్రుతమాత్రమున వాక్యార్థమును కరతలబదరముగా నివేదించు ఘటన స్రసాదాభివ్యంజకము.

వర్ణములకు స్వానంతర్య ముశ్రవ్యము. స్వసమాన వర్ణముల యానంతర్యమునట్టిది. త్ర్యాదివర్ణసంయోగము, దీర్ఘానంతరసంయోగము ఆశ్రవ్యము. ఈ యశ్రవ్యత్వము కావ్యమునకు పంగుత్వమువలె నుండును. సంధి చేయు కుండుట యశ్రవ్యము. ఇట్టివన్నియు కావ్యసామాన్యమున వర్జనీయములు, మధుర రసానుకూల వర్ణము లోజస్వి ప్రతికూలములు. మధుర వర్జనీయము లోజస్వసుకూలములు.

౧౦. ర చ స.

దీర్ఘసమాసములు, విసర్గ ప్రాచుర్యము, జిహ్వమాలీయోపధ్మానీయ ప్రాచుర్యము, రేఫఘటిత సంయోగము, శాబ్దిక ప్రియము లయిన యబంతములు మధుర రసము నందు తగవు. ఆపాత చమత్కారు లగు యమకాను ప్రాసములును యుక్తములు కావు. యమకాదులు రసచర్వణలో నంతర్భ వింపవు. సహృదయహృదయమును స్వాభిముఖము చేసికొని రసపర్యాఖ్యము చేయును. ధ్వన్యాత్మ శృంగారమున యమకాది నిబంధన ముచితము కాదు. రసచర్వణాభిముఖ్య మీయ గల యనుప్రాసాదుల త్యజింప నక్కరలేదు.

౧౧. భా వ ధ్వ ని.

హస్తాది భావములకు విభావానుభావములు వ్యంజకములు. వేరొక వ్యభిచారిభావము నంగము కా వచ్చును.

* హర్ష - స్మృతి - వ్రీడా - మోహ - ధృతి - శంకా -
గ్లాని - దైన్య - చింతా - మద - శ్రమ - గర్వ - నిద్రా -
మతి - వ్యాధి - త్రాస - సుప్తి - విభోధాఽమర్ష -
అవహితా - ఉగ్రతా - ఉన్మాద - మరణ - వితర్క -
విషాద - ఔత్సుక్య - ఆవేగ - జడతా - అలస్య -
అసూయా - అపస్మార - చపలతా - నిర్వేదములు ముప్పది
మూడు వ్యభిచారి భావములు. గురు దేవ పుత్రాది విషయ
రతియు వ్యభిచారిభావము.

౧. హర్షము.

* ఇష్టప్రాప్త్యాదిజన్య సుఖవిశేషము హర్షము.

౧౯. ఆవధౌ దివసావసానకాలే భవనద్వార విలోచనే దధానా
అవలోక్య సమాగతం తదా మా మధ రామా వికసస్మృభీ బభూవ.

సాయం సమయావధిలో భవనద్వారమున నేత్రము లుంచి యపుడు
వచ్చిన నన్ను చూచి రామ వికసస్మృభి యయినది. ఇంద్రవధి కాలమున
ప్రియాగమనము విభావము. ముఖవికాస మనుభావము.

౨. స్మృతి

* సంస్కారజన్య జ్ఞానము స్మృతి.

౨౦. “తన్మంజు మంరహసీతం శ్వసితాని తాని
సా జై కలంకవిధురా మధురానశ్రీః
అద్యాపి మే హృదయమున్మథయంతి హంతః;
సాయంతనాంబుజ సహోదర లోచనాయా;

ఆ సాయంకమలలోచన యొక్క ఆ మందహాసము ఆ నిట్టూర్పులు
ఆ అకలంక ముఖ శోభ ఇప్పటికి నా హృదయము మెలివేయు చున్నవి.
ఇందు చింతావిశేషము విభావము.

౩. ప్రీడ

* స్త్రీలకు పురుషావలోకనమున, పురుషులకు పరాభవాదుల
వలన గలుగు చిత్తవృత్తి ప్రీడ.

౨౧. కుచకలశ యుగాంతర్మామకీనం నఖాంకిం
సఫులక తను మందం మందమాలోకమానా .
వినిహితవదనం మాం వీక్ష్య బాలా గవాక్షే
చకిత నతనతాంగీ సద్మ సద్యో వివేశ.

కుచముల నా నఖాంకమును మేని పులకలతో మెల్లగా చూచుచు
గవాక్షము నుండి చూచు నన్ను చూచి బెదురుగా నప్పుడే పిల్లది యిల్లు
దూరినది. ఇందు ప్రియదర్శనము తన పులకలు ప్రియుడు చూచుట
విభావము. సద్యః సదన ప్రవేశ మనుభావము.

౪. మోహము.

* భయ వియోగ జన్యము వస్తుతత్వము తెలియని చిత్తవృత్తి మోహము.

౨౨. విరహాణ వికలహృదయా విలపంతీ దయిత ! దయితేతి
ఆగతమపి తం సవిధే సరిచయహీనేవ వీక్షతే బాలా.

విరహముచే వికలహృదయయై “దయిత ! దయిత !” యని విలపించుచు నా మగువ సవిధమున వచ్చి యున్నను ప్రేయసు సరిచయము లేని దాని వలె చూచుచున్నది. ఇందు కాంతావియోగము విభావము. ఇంద్రియ వైకల్య మనుభావము.

౫. ధృతి.

* లోభ శోక భయాదుల వలన గలిగిన యుపస్థవమును నివారించు చిత్తవృత్తి విశేషము ధృతి.

౨౩. సంతాపయామి హృదయం ధావం ధావం ధరాతలే కిమహం?

అస్తి మమ శిరసి సతతం నందకుమారః ప్రభుః పరమః.

భూమి యందు తిరిగి తిరిగి నా హృదయమును సంతాపపెట్టుటేల ! నా శిరమున పరమప్రభువు నందనందనుడు నిత్య మున్నాడులే ! ఇందు వివేకము శ్రుత సంపత్తి విభావము.

౬. శంక.

* ఏమనిష్టము కలుగునో ? యనెడు చిత్తవృత్తి శంక.

౨౪. విధివంచితయా మయా న యాతం

సఖి ! సంకేతనికేతనం ప్రయస్య

అధునా బత్ ! కిం విధాతుఃకామో

మయి కామో నృపతిఃపునర్న జానే.

సఖి ! విధివంచితమైన నేను ప్రేయసుని సంకేత నికేతన మునకు బోలేదు. ఇప్పుడు కామ డేమి చేయునో ? నృపతి యేమో ? తెలియను గదా ! ఇందు రాజాపరాధము విభావము. ముఖ వైవర్ణ్యాదు లనుభావములు.

౭. గ్లాని.

* అధి వ్యాధుల వలని బలహీని వలన గలుగు నది వైవర్ణ్య దృక్ ప్రమణాది హేతువు నగు దుఃఖవిశేషము గ్లాని.

౨౫. “శయితా వైవలశయినే సుషమాశేషా నచేందులేఖేవ
ప్రియమాగతమపి సవిధే సత్కురుతే మధురవీక్షణైరేవ”

కాంతియే మిగిలిన యిందులేఖ వలె వైవలశయనమున శయనించినదై
సన్నిధికి వచ్చినను ప్రియుని చూపుల తోడనే సత్కరించుచున్నది.
ఇందు ప్రియవిరహము విభావము. అట్లేషాదులు తేకుండుట యనుభావము.

౨౬. చైతన్యము.

* దుఃఖ దారిద్ర్యపరాధాది జన్యము స్వనిందా హేతువగు
చిత్తవృత్తి చైతన్యము.

౨౭. “హతకేన మయా వనాంతరే వనజాక్షీ సహసా వివాసితా
అధునా మమ కుత్ర సా సతి సతితస్యేవ పరా సరస్వతీ”.

సీతను విడిచిన రాముని వచనము. హతకుడునగు నేను నావనజాక్షిని
వనాంతరములో త్యజించితిని. పతితునకు పరాసరస్వతి వలె నిక నా కా సతి
యేగి? దుఃఖము విభావము. తన నింద యనుభావము.

౨౮. చింత.

* ఇష్టశాస్త్రనిష్టప్రాప్తి జన్యము జైవర్ణ్యాది హేతువు ధ్యానా
పరపర్యాయము చింత

౨౯. “అధరధృతిరస్తపల్లవా ముఖశోభా శశికాంతిలంఘినీ
అకృతప్రతిమా తనుః కృతా విధినా కస్యకృతే మృగీదృశః?”

ఈ కన్య అధరకాంతి పల్లవముల కా దనినది. ముఖశోభ చంద్రు
నతిశయించినది. తను వప్రతిమానము. విధి యెవనికై విధించెనో? ఇంగు
తదప్రాప్తి విభావము.

౩౦. మదము.

* మధ్యసేవన జన్యము శయన హసితాది హేతువు ఉగ్లాసము
మదము.

ఉత్తమునకు స్వాపము మధ్యమునకు హసితగానములు నీచునకు
గోదన పరుషోష్ణ లనుభావములు.

౩౧. “మధురతరం స్మయమానః స్వస్మిన్నే నాలపన్ శయైః కిమపి
కోకనదయంస్త్రిలోకీం అలంబనశూన్యమీక్షతే క్షీబః”.

మధురముగా నవ్వచు, తనలో తానే మెల్లగా పలుకుచు లోక మెట్టిగా జేసికొని మత్తు డనాలంబముగ జూచుచున్నాడు. ఇందు మాదక ద్రవ్య సేవనము విభావము. అవ్యక్తాలాప మనుభావము.

౨౯. “మధురసాస్మధురం హి తవాధరం
తరుణీ! మద్వదనే వినివేశయ!
మమ గృహాణ! కరేణ కరాంబుజం
ప-ప-ప-తామి హ-హ-హ భ-భ-భూతలే.

తరుణీ! మధువుకన్న మధుర మయిన నీ యధరమును నా వదనమున నుంచుము. నా కరపద్మమును నీ చేతితో పట్టుకొనుము! భు. భు. భూమిపై ప- ప పడుచున్నాను. ఇంద్రధిక్ వర్ణోచ్చారణ మనుభావము. పూర్వార్థమున గ్రామ్యాక్తి, యుత్తరార్థమున స్వకమునె యంబుజసమముగా జేష్ఠుట మదపోషకము.

౧౧. శ్ర మ ము.

* శరీర వ్యాపార జన్యము నిద్రా నిశ్వాస జనకము
భేదవిశేషము శ్రమము.

౩౦. “విధాయ సా మద్వదనానుకూలం
కపోలమూలం హృదయే శయానా
చిరాయ చిత్రే లిఖితే వ తన్వీ
న స్పందితుం మందమపి త్నమాసీత్”

నా వదనమునకు కపోలముంచి హృదయాన శయనించినచే చిత్ర లిఖిత వలె తన్వీ మందముగా స్పందించుటకును శక్తి కలది కాలేదు. ఇందు విపరీతవ్యాపారము విభావము. అస్పంద శయన మనుభావము.

౧౨. గ ర్వ ము.

* రూపధనాదుల వలని యాత్మోత్కర్ష తదధీన పరావ
హేలనము గర్వము.

౩౧. “ఆమూలాద్రత్న సానోర్మలయ వలయితాదాచ కూలాత్పయోధేః
యావంతః సంతి కావ్యప్రణయన పటవస్తే విశంకం వదంతు
మృద్వీ కామధ్య నిరవ్యసృణుణరసఘ్నరి మాధురీభాగ్య భాజాం
వాచామాచార్యతాయాః పదమనుభవితం కోస్తీధన్యో మదన్యః”

మృద్యుకారసధుని మాధుర్యము కల నాక్కుల యాచార్యతా పద మనుభవించుటకు నాకన్న ధన్యుడనృ దెవడు? రత్న సానువు మూలము మొదలు సముద్రకూలము వాగు గల కావ్యరచనా దత్తులంద రశంకముగా జెప్పుడు! కొన్ని ధన్య మదన్యః?” ఇందు స్వకీయకవిత యనన్యసాధారణ మనుట విభావము. పరాధిక్షేపమున కిట్టి నాచాప్రయోగ మనుభావము.

౧౩. నిద్ర

* శ్రమాదిజన్యము చేతస్వప్నియము నిద్ర.

౩౨. “సా మదాగమన బృంహిత తోషా జాగరణ గమితాం ల దోషా బోధితాపి బుబుధే మధుపైర్న స్రాతరాననజ సారథి లుభేః”

నా రాకచే సంతృప్తయై రాత్రి జాగరమున గడపి వేకువ శయనించిన కాంత ముఖపరిమళాసక్తము లయిన మధుసములు స్రవోధించినను మేలుకొన లేదు. ఇందు తాత్రిజాగరణశ్రమము విభావము. అబోధ మనుభావము.

౧౪. మతి

* శాస్త్రానుశీలన జన్యము తత్వనిశ్చయము మతి.

౩౩. “నిఖిలం జగదేన నశ్వరం పునరస్మిన్ నితరాం కలేబరం అధ తస్య కృతే క్రియానయం క్రియతే హంత! మయా పరిశ్రమః.

ఈ జగమంతయు నశ్వరము. ఇందు శరీరము వినశ్వరము. హంత! దానికై నే నెంత పరిశ్రమ చేయు చుంటిని! ఇందు శరీరము జలబుద్ధు దోషమ మను శాస్త్రపర్యాలోచనము విభావము. విత్పృష్ఠత యనుభావము.

౧౫. వ్యాధి.

* రోగము విరహము మొలగు వాని వలన గలుగు మనస్తాపము వ్యాధి.

౩౪. “హృదయే కృత శైవలానుషంగా
ముహూరంగాని యత స్తతః ప్రిపంతి
తదుదంతపరే ముఖే సఖీనాం
ఆతిదీనామియమాదధాతి దృష్టిం”

ఈ యమ్మి హృదయమున శైవాల ముంచినది. ఆటు నిటు నంగముల విదల్చు చున్నది. అతని యుదంతము చెప్పు సఖుల ముఖమున నీమె యతిదీన దృష్టి నిలిపినది. ఇందు విరహము విభావము. అంగక్షేపాదు లనుభావములు.

(3)

౧౬. త్రా స ము.

* క్రూరదర్శనాదుల గలుగు భీరువు చిత్త వృత్తివిశేషము త్రాసము.

౩౫. ఆలీషు కేలీరభసేన బాలా మహుర్మమాలాపముపాలపంతి
ఆరాదుపాకర్ణ్య గిరం మదీయాం సోదామినీయాం సుషమామయానీత్
అటల యాసక్తి చెలియలలో నా యాలాప మాలపించుచు నా
బాల యటుగా నా మాట విని మెఱుపు మెఱిసినది. ఇందు పతి తనమాట
వినుట విభావము. పలాయన మనుభావము.

౧౭. సుప్తము. స్వప్నము.

* నిద్రావిభావమున గలుగు జ్ఞానము సుప్తము.

౩౬. “అకరుణ! మృషాభాషానింధో! విముంచ మమాంచలం
తవ పరిచితః స్నేహః సమ్యక్ప్రయేత్యనుభాషిణీం
అవిరల గలద్యాప్నం తస్మిం నిరస్తవిభూషణాం
క ఇహ భవతీం భద్రే! నిద్రే! వినా వనిశేదయేత్

ప్రవాసగతు డొకడు ప్రియురాలిట్లనుచున్నదని స్వప్నమున గాంచి
నిద్ర నుద్దేశించిపలుకుట. “నిర్దయ! అసత్యభాషీ! నా కొంగు విడువుము! నీ
స్నేహము పరిచితమే. బాగుగా తెలిసినదిలే!” అని పలుకుచు కన్నీరు పెట్టి
విభూషణాలు విడిచిన ప్రేయసిని నీవు కాక నిద్రా! నివేదించు వా రెవరు?

౧౮. వి బోధ ము.

* నిద్రానంతరము కలుగు బోధము విబోధము.

౩౭. “నితరాం హితయాద్య నిద్రయా మే
జిత! యామే చరమే నివేదితాయాః
సుదృశో వచనం శ్రుణోమి యావత్
మయి తావత్ప్రచుకోప వారివాహః”

హితమగు నిద్ర చివరి జాములో నూచించిన సుదృశ వచనము విను
నంతలో నాపై మేఘుడు కోపించినాడు. ఇందుఱుము వినుట విభావము.

౧౯. ఆ మ ర్ష ము.

* నానాపరాధ జన్యము చూస పరుషవాక్కారణ మగు
చిత్తవృత్తి యమర్షము.

3౨. “వక్షోజాగ్రం సాణినాఽమృత్యుదూరే
యాతస్య ద్రాగాననాజ్ఞం ప్రేయస్య
శోణాగ్రాభ్యాం భామినీ లోచనాభ్యాం
జోషం జోషం జోషమేవావతేనై”

మచాగ్రము కరముతో పుణికి దూరము పోయిన ప్రియుని చుఱిమును
భామినీ కెంపు కనుల తుదలతో నట్టై కొఱకొఱ యుండినది. ఇం దాక స్మిక
ప్పర్మ విభావము. నయనారణ్యము నిర్మిమేష నిరీక్షణ మనుభావములు.

౨౦. అవహితము.

“ప్రేడాదుల గలిగిన హస్తాదుల గోపనమున కగు
భావవిశేష మవహితము.

3౩. “ప్రసంగే గోపనాం గురుషు మహిమానం యదుపతేః
ఉపాకర్ణ్య స్విద్యత్పులకిత కపాలా కులవధూః
విషజ్వాలాజాలం ధుడితి వమతిః పన్నగపతేః
ఫణాయాం సాశ్చర్యం కథయతితరాం తాండవవిధిం.”

పెద్దలలో గోపప్రసంగమున కృష్ణుని మహిమ విని కులవధువు
కపాలము పులకింప, విషముగ్రక్కు కాళియుని పడగలపై తాండవమును
సాశ్చర్యముగా పలకు చున్నది. ఇందు వ్రీడ విభావము. కాళియ కథా
ప్రసంగ మనుభావము.

౨౧. ఉగ్రత.

* అధిక్షేపాపమానాది జన్యము “దీనికై నే నేమి చేయుదు”
ననెడు చిత్తవృత్తి యుగ్రత.

౪౦. “అవాప్య భంగం ఖలు సంగరాంగళే
నితాంత మంగాధిపతే రమంగళం
పరప్రభావం మమ గాండివం ధను
ర్వనిందతస్తే హృదయం స కంపతే.”

కర్ణునితో నోడి గాండివము నిందించు ధర్మజా నర్జను డనుట.
కర్ణుని వలన యుద్ధమున నోడి యమంగళముగా నా గాండివమును ప్రభావ
యుతమును నిందించు నీ హృదయము కంపింపగా నున్నది. ఇది విదానవిదానము.
విభావము. వధేచ్ఛ యనుభావము.

౨౨. ఉ న్నా ద ము.

* విప్రలంభ మాపద సరమానందముల గలుగు

“ ఒకటి వే రొకటిగా తలచుట ” యున్నాదము.

౪౧. “అకడుణహృదయ! ప్రియతమ! ముంచామి త్వమితః పరిం నాహిం
ఇత్యాలపతి కరాంబుజ మాదాయాలీజసస్య వికలా సా.”

దయారహిత! ప్రియ! నిన్నిక విడువ నని సభీకరము పట్టి యా
వెక్కిలిది యాలపించు చున్నది. ఇందుప్రియవిరహము విభావము. అసంబద్ధోక్తి
యనుభావము.

౨౩. మరణము

* రోగాదిజన్యము మార్చారూప మగు మరణ

ప్రాగవస్థ మరణము.

ప్రాణవియోగాత్మక మయిన ముఖ్యమరణ మిచట గ్రహింపరాదు.

౪౨. “దయతస్య గుణాననుస్మరంతీ శయనే సంప్రతి యా విల్లాకితానీత్
అధునా ఖలు! హంత! నా కృశాంగీ గిరమంగీకురుతే న భాషితాపి.”

ప్రియగుణముల స్మరించుచు శయనించిన యామె పలుకరించినను
గుర్తింప వున్నది కదా! ఇందు ప్రేయవిరహము విభావము. వచనవిరామ
మనుభావము. అమంగళప్రాయ మగుట కవులు దీని ప్రధానముగా వర్ణింపరు.

౨౪ వితర్కము

* సందేహానంతరము కలుగు ఉహ వితర్కము.

౪౩. “యది నా మిధిలేంద్రనందినీ నితరామేవ న విద్యతే భువి

అథ మే కథమస్తి జీవితం న వినాలంబనమాశ్రిత స్థితిః”

ఇది రాముని స్వాత్మవచనము. ఆ మిధిలేంద్రనందిని భువిలో లేకనే
పోయినదో నా కిక జీవిత మెట్లుండును? అలంబనము లేక యాశ్రిత
ముండదు కదా! ఇందు, “భువిలో నీత యున్నదా? లేదా?” అను
సందేహము విభావము.

౨౫. విషాదము

* ఇష్టాసిద్ధ్యాదుల వలని యనుతాపము విషాదము.

౪౪. “భాస్కరసూనావస్తం యాతే జాతే చ పాండవోత్కన్నే
సుర్యోధనస్య జీవిత! కథమివ నాద్యాపి నిర్యాసి?”

కడ్డుడు గతించెను. పొండవుల కుత్కర్ష కలిగెను. ఓ! దుర్యోధను జీవితమా! ఇంకను నీవు పోవేమి? ఇందు తన హాని పరుల యుత్కర్ష కనుట విభావము. జీవితము పోవలె ననుకొనుట యనుభావము.

౨౬. ఔ త్సు క్య ము

* ఇపుడే దీని లాభము కలుగ వలె ననెడి యిచ్చ యౌత్సుక్యము.

౪౫. నిపతద్భాష్పసంరోధ ముక్తా చాంచల్య తారకం

కదా నయన నీహ్ని మాల్కేయ? మృగీదృశః

ముత్యాలబోలు రాలు బాష్పములు కూడి తరళతారకలు కలుగు నా వనిత నయనము లెన్నడు చూతునో?

౨౭. ఆ వే గ ము.

* అనర్థాతిశయ జన్యము చిత్తమునకు సంభ్రమ వృత్తి యావేగము.

౪౬. “లీలయా విహిత సింఘ బంధనః సోయమేతి రఘువంశ నందనః
దర్శ దుర్విలసితో దిశాననః కుత్ర యామి? నికటే కులక్షయః.”

మండోదరి యాత్మవచనము. లీలగా సాగరము బంధించి రాఘవుడు వచ్చెడి. దశాననుడు గర్వచేస్తుడు. కులక్షయము దాపురించినది. ఎటు కేగుదును? ఇందు రాఘవాగమనము విభావము. సైర్యము లేమి యనుభావము.

౨౮. జ డ త.

* చింతా భయ విరహేష్టానిష్ట దర్శనాది జన్య మవశ్య
కర్తవ్యము లొనరింపనీని చిత్తవృత్తి జడత.

౪౭. “యదవధి దయతో విలోచనాభ్యాం
సహచరి! దైవవశేన దూరతోఽభూత్
తదవధి కి ధి లీ కృ తో మదీయై
రధ కరణైః ప్రణయో నిజక్రియాను,”

సఖి! దైవవశాన దయితుడు దూరము కాగా నా యింద్రియములు తమ పనుల నాసక్తి విడ నాడినవి. ఇందు ప్రియవిరహము విభావము. పనులు మానుట యనుభావము.

౨౯. ఆ ల స్య ము.

* ఆతిత్పప్తి శ్రమాది జన్యము మనము క్రియోన్ముఖము
కాకుండుట యాలస్యము.

౪౦. “నిఖిలాం రజనీం ప్రియేణ దూరా
దుపయాతేన విబోధితా కథాభిః
అధికం న హి పారయామి వస్తుతి
సఖి ! మా జల్ప ! తవాయనీ రసజ్ఞా.

దూరము నుండి వచ్చిన ప్రియుడు రాత్రి యంతయు కథలతో
మేల్కొని పట్టినాడు సఖి ! నే నధికము పలుకలేనే ? మాటలాడకే ! నీ
రసన యినుముతో జేసిన దేమే !. ప్రియుడు వచ్చిన మరుదినమున గత నిశా
వృత్తాంత మడుగ చెలికి జాగరణ జనితాలస్య యిట్లనినది. ఇందు రజని
జాగరణము విభావము. అధికసంభాషణము లేమి యనుభావము.

౩౦. ఆ నూ య.

* పరుల యుత్కర్ష దర్శనాది జన్యము పరనిందాది కారణ
మగు చిత్తవృత్తి యనూయ.

౪౯. “కుత్రైవం ధనురిదం క్వచాయం ప్రాకృతః శిశుః
భంగస్తు సర్వసంహారాః) కా లే నే వ వినిర్మితః.

శివధనువు భంజించిన రాముని సహింప జాలని రాజుల వచన మిది,
ఈ వైవధను వెక్కడ ? ఈ ప్రాకృతు డగు పిల్ల డెక్కడ ? సర్వసంహారకు
డగు కాలుడే భంగ మొనరించినాడు. ఇందు సర్వాధిక రామ బలదర్శనము
విభావము. నింద యనుభావము.

౩౧. ఆ ప స్మార ము

* వియోగ భయదుల యతిశయమున గ్రహవేశాదుల వలన
గలిగిన వ్యాధివిశేష మపస్మారము.

౫౦. “హరిమాగతమాకర్ష్య మధురామంత కాంతకం
కంపమానః శ్వసన్ కంసో నిపపాత మహీతలే”

అంత కాంతకుడు శ్రీకృష్ణుడు మధుర వచ్చె నని విని కంసుడు
కంపించి శ్వసించి భూమిపై పడెను. ఇందు భయము విభావము. కంపాదు
లనుభావములు.

౩౨. చ ప ల త.

* అమర్నాదిజన్యము వాక్పాదుష్యాది కారణము ఆగు చిత్తవృత్తి చపలత

౫౧. “అహితవ్రత! పాపాత్మక మైవం మే దర్శయాననం

అత్మానం హంతుమిచ్ఛామి యేన త్వమసి భావితః.”

భగవద్భక్తి విఘటించుట కుపాయము తోచక ప్రహ్లాదుని హిరణ్య కశిపు డనుట. దుష్టవ్రత! పాపాత్మ! నీ ముఖము నాకు చూపకుము. నీ విట్లయినందున చచ్చి పో వలె ననుకొను చున్నాను. ఇందు పుత్రద్వేషము విభావము. అత్మవధేచ్ఛ యనుభావము.

౩౩. ని ర్వే ద ము.

* విషయ ద్వేష మను చిత్తవృత్తి నిర్వేదము.

ఉత్తములందవజ్ఞులచే గలుగును. నీచులందధిక్షేపాదుల గలుగును.

౫౨. “యది లక్ష్మణ! సా మృగేక్షణా న మదీక్షాసరణిం సమేష్యతి

అమునా జడజీవితేన మే జగతా వా విఫలేన కిం ఫలం?”

లక్ష్మణా! ఇక నా కామె కంటికి కన్నడదు. ఈ జీవిత మీ జగము విఫల మేమి ఫలము?

దేవాదివిషయ రతి భావ మగుట కుదా!—

౫౩. “న ధనం న చ రాజ్యసంపదం న హి విద్యామిదమేకమర్థయే

మయి ధేహి! మనాగపి ప్రభో! కరుణాభంగి తరంగితాం దృశం.”

ప్రభూ! దయాదృష్టి నా యందుండుము. ధనము రాజ్యసంపద విద్య ఇతర మేమియు నాకు వలదు. నీ కరుణనే యర్థిగతును. ఇందు భక్తుడు ధనాద్యపేక్షా కూన్యుడు, భగవద్వృగంతపాతాభిలాషి, భగవాను నం దత్యంతానురక్తి నిది వ్యక్తము చేయును, ఇట్లు సంక్షేపముగా భావములు నిరూపితము లయినవి

౧౨. ఆ భా స.

ర సా భా స ము.

* అనుచిత విభావాంబన ముండుట రసాభాసము.

విభావాదుల యనౌచిత్యము లోకవ్యవహారమున దెలియ దగును. విభావాదిక మనుచిత మగుటయే కాదు. రత్యాదిక మనుచిత మయినను రసాభాసమే యగును.

౨౪. “శత్రోపాయానాం కథమసి గతః సౌధశ్శిఖరం
సుధాశ్శేనస్వచ్ఛే రహసి శయితాం పుష్పశయనే
విబోధ్య త్కామాంగీం చకితనయనాం స్మేరవదనాం
సనిశ్వాసం శ్లిష్ఠ్యత్యహా! సుకృతీ రాజరమణీం.”

శత్రోపాయములతో సౌధశ్శిఖరము చేరి యమృత ధవళ మయిన
పుష్పశయనమున శయనించిన చకితనయన స్మేరవదన యయిన రాజరమణిని
మేల్కొలిపి సుకృతి యగువాడె సనిశ్వాస మాశ్లేషించును. ఇం దనుచిత
ప్రణయ రాజరమణి యాలంబనము. రహోరజన్యాదిక ముద్దీపనము.
అంతఃపురగమన మాశ్లేష మనుభావములు. ఇందలి రతి నిష్క్రాలంబనక
మగుట రసాభాసము.

౨౫. భవనం కరుణావతీ విశంతీ గమనాజ్ఞా లవ లాభ లాలనేషు
తరుణేషు విలోనచాబ్జమాలా మధ బాలా పధి పాతయాంబభూవ.

ఒక కామిని యెచటి నుండియో మార్గమున వచ్చుచున్నది. తద్రూప
యావనాసక్తులు యువకు లనుగమించు చున్నారు. ఆమె భవనప్రవేశ
సమయమున తమ సేవాసార్థక్యము తెలియుటకై యనుజ్ఞాపేక్షని లయిన
వారి నా కామిని చూపుట చిమ్మి చూచిన దను ప్రసంగ మభ్యుహ్యము.
కరుణావతి కిన్య భవనము ప్రవేశించుచు గమనమునకై యాజ్ఞా లవ మభిల
షించిన తరుణులందు మార్గమున లోచనాబ్జమాల ప్రసరింప జేసిన దని
భావము. ఇందు గోచరించు బాలారతి బహువిషయ మగుట రసాభాసము.
పాంచాలీరతి పరిణేతృ బహునాయక విషయ మగుట రసాభాసము కా
దని ప్రాచీను లందురు.

వి ప్ర ల ం భా భా స ము.

శృంగార రసము వలె శృంగారాభాసమును సంయోగ విప్రలంభ
భేదమున ద్వివిధము. సంయోగాభాస ముదాహృతము. ఇక విప్రలంభా
భాసము.

౨౬. “వత్సస్తం లపతి త్కణం త్కణమథో మానం సమాలంబతే
సర్వస్మిక్ విదధాతి కిం చ విషయే దృష్టిం నిరాలంబనాం
శ్వాసం దీర్ఘమురీకరోతి న మనాగంగేషు ధత్తే ధృతిం
వైదీహీ కమనీయతా కవలితో హా! హంత! లంకేశ్వరః.”

సీతా ప్రేమవివశుడయిన రాక్షసుడు క్షణము వ్యత్యస్తము పలుకును. క్షణము మానము తాల్చును. ఆంతట నిరాలంబున దృష్టి నుంచును. దీర్ఘము శ్వసించును. ఏమియు ధైర్య మునడు. ఇందు సీతాలంబున మయిన లంకేశ్వరత మగు విప్రలంభరతి యుభయనిష్ఠము కా నంగున రసాభాసము. రతి యనుభయనిష్ఠ మయినను రసాభాసమే.

భా వా భా స.

ఇట్లే యనుచితవిషయ మగు భావము భావాభాసము.

౧౭. “సర్వేషి విస్మృతిపథం విషయాః ప్రయాతాః
విద్యాపి భేదకలితా విముఖీ బభూవ
సా కేవలం హరిణశావకలోచనా మే
నైవాపయాతి హృదయాదగ్ధదేవతేవ.”

గురుకులమున విద్యాభ్యాస మొనర్చు నపుడు తదేతు కన్యా భావణ్య గృహీత మానసుడు భావించిన రీతి యిది. సర్వవిషయములు చూపు పట్టినవి. కష్టపడి పొందిన విద్యయు విముఖ యయినది. ఆ హరిణలోచన యుద్ధదేవత వలె హృదయము వీడ కున్నది. ఇందు భావ మనుచితవిషయక మగుట అనుభయనిష్ఠ మగుట యాభాస మయినది.

భా వ శాంతి.

* భావము శమించుట భావశాంతి.

౧౮. “ముంచసి నాద్యాపి రుషం భామిని ! ముదిరాలిరుదియాయ
ఇతి తన్వ్యాః ప్రతివచనైః అపాయినయనాంబ్జి శోణశోణ రుచిః”

భామిని ! ఇప్పటికి శోపము విడనాడవు. మేఘములు పట్టినవి. అని పతి యనగానే యా తన్వీ నయనాంత శోణ శాంతి పోయినది. ఇందు ప్రియ వచన శ్రవణము విభావము, శోణశాంతి పోవుట తదభివ్యక్త ప్రసాద మను భావము. పూర్వ ముదయించిన శోషము నశించిన దని వ్యంగ్యము.

భా వోదయము.

* భావ ముత్పన్న మగుట భావోదయము.

౧౯. “పీత్యై వత్ససి విపత్ కామినీ హారలక్ష్మ దయితస్య భామినీ
అసందేశవలయీకృతాం త్షణా దాచక్ర నిజ బాహు వల్లరీం.”

ఒక భామిని దయితుని యుగమున వేరొక కామినీ హారచిహ్నము చూచి భుజము లందు వలయ నుయిన తన బాహుపల్లరిని త్షణములో లాగి కొనినది. ఇం దన్యవనితా హారలక్ష్మ దగ్ధనము విభావము. ప్రియాంసదేశ వలయాకృత నిజ బాహులతాకర్షణ మనుభావము, రోషోగయము వ్యంగ్యము.

భా వ స ం ధి.

* అన్యోన్య మనభిభూతములు అభిభవన యోగ్యము లయిన భావముల కలయిక భావసంధి.

౬౦. “యౌవనోద్గమ నితాంత శంకితాః

శీల శౌర్య బల కాంతి లోభితాః

సంకుచంతి వికసంతి రాఘవే

జానకీ నయన నీరజ క్రియః.”

నీతా నయన కాంతులు రాఘవు నందు యౌవనోదయమున శంకా కులములై సంకోచమును శీలశౌర్యబల కాంతులచే లోభము పొందినవై వికాస మును పొందినవి. ఇందు యౌవన శీల శౌర్యాది దర్శనము విభావము, నయన సంకోచ వికాసము అనుభావములు. ప్రీడాత్మక్యముల సంధి వ్యంగ్యము.

భా వ శ బ ల త.

* విరుద్ధములు కాని, యుదాసీనములు కాని భావము లనేకములు వ్యామిశ్రణము పొందుట భావశబలత.

౬౧. “పాపం హంత! మయా హతేన విహితం నీతాపి యద్యాపి తా సా మామిందుముఖీ వినా బత ! వనే కిం జీవితం ధాస్యతి ? ఆలోకేయ కథం ముఖాని కృతినాం ? కిం తే వదిస్త్వంతి మాం రాజ్యం యాతు రసాతలం పునరిదం న ప్రాణితుం కాంక్షయే.”

దుష్టుడ నయిన నేను పాపమే చేసితిని. నీతను కూడ విడిచితిని గదా ! ఆ యిందుముఖ నీత నేను వినా వనమున జీవితము ధరించునా ? పెద్దల ముఖములు నే నెట్లు చూతును ? వారు నన్నేమని యందురో ? ఈ రాజ్యము రసాతలమునకు పోనీ ! జీవించుట నా కిష్టము కాదు. ఇందు పాదక్రమమున మత్స్యసూయావిషాదములు స్మృతివితర్కములు ప్రీడాశంకలు నిర్వేదము అనునవి గోచరించును. వాని శబలతను భావించునది.

స్థాయి మూలక మగుట గనమునకు ప్రశమాదులు సంభవింపవు. సంభవించినను చమత్కారము లేదు. అందుచే తద్విచారము లేదు. ఈ చెప్పిన సర్వ రత్యాది వ్యంగ్య ప్రపంచమును సహృదయుడు సూక్ష్మ సమయముననే గోచరింప జేసికొనును. కావున అసంలక్ష్య క్రమ మని వ్యపజేశించి నారు. వాచ్య వ్యంగ్యముల క్రమము స్పష్ట గోచర మగునేని యిది సంలక్ష్యక్రమమును గావచ్చును. ఇంకి నీ రసాది ధ్వని ప్రపంచము పద-పర్వ-రచనా-వాక్య-ప్రబంధ-పదైక దేశ-రాగములచే నిభివ్యక్త మగును. రాగాదులచే రసము వ్యంగ్యమగు ననుటలో సహృదయ హృదయమే ప్రమాణము.

౧౩. ధ్వని.

ఇక సంలక్ష్యక్రమ ధ్వని నిరూపింతుము, శబ్ద శక్తిమూల మని యర్థ శక్తి మూల మని యిది ద్వివిధము. అర్థశక్తిమూలక మస్తుమూర్తి.

౧	లోకసిద్ధ	వస్తు మూలక	వస్తుధ్వని
౨	"	"	అలంకారధ్వని
౩	"	అలంకారమూలక	వస్తుధ్వని
౪	"	"	అలంకారధ్వని
౫	ప్రతిభాసిద్ధ	వస్తుమూలక	వస్తుధ్వని
౬	"	"	అలంకారధ్వని
౭	"	అలంకారమూలక	వస్తుధ్వని
౮	"	"	అలంకారధ్వని

ఇక శబ్దశక్తి మూలకము ద్వివిధము.

౯	శబ్దశక్తిమూలక	వస్తుధ్వని
౧౦	"	అలంకారధ్వని

ఇట్లు సాకల్యమున ధ్వని దశభేదము.

అభిధాములము, శబ్దశక్తిమూలధ్వని.

నానార్థ శబ్దమునకు సర్వార్థము లందును సంకేతగ్రహము సమానమై యగుట అట్టి శబ్దమును వినగ నె సకలార్థము లుపస్థితము లగును. అపు డా శబ్దమున కే యర్థమున తాత్పర్య మున్నచో సందేహ ముదయింప గా ప్రకరణాదులు విశేషార్థస్మృతి కలుగ జేయును. కాగా నానార్థశబ్ద స్థలము లందు

రెండవ యర్ధప్రతితిక్తై వ్యంజనవ్యాపార మంగీకరింప వలయును. నానార్థస్థలము నందు శబ్దము పరివృత్తసహము కానందున ఆనురణనీయ వ్యంజనము శబ్దశక్తిమూల మని ధ్వనికారానుయాయులు వర్ణింతురు. నానార్థస్థలము నందు ప్రాకరణికాప్రాకరణికార్థ గతముగా నుపమ యున్నది. దాని ప్రతితిక్తై వ్యంజన యావశ్యకము ఈ వ్యంజనయే యప్రాకరణికార్థమును గూడ గోచరింప జేయునని ప్రాచీను లనిరి.

శబ్దశక్తి మూలాంకార ధ్వని.

౬౨. “కరతల నిర్గతదవిరల దానజలఃస్థానితావనీ వలయః
ధనదాగ్ర మహిత మూర్తిః జయతితరాం సార్వభౌమామైయం.”

ఈ సార్వభౌముడు చేతిలోని దానజలమున భూవలయ ముల్లసితము చేసినాడు. ధన మిచ్చువారిలో నితడు మహితమూర్తి. జయతి - ఈ సార్వభౌమగజము తొండము నుండి వెడలు దానధారలచే నపనీతల ముల్లసితము చేసినది. ఇది ధనదు నెదుట మహితము. జయతి, ఇందు రాజప్రకరణమున కర - దాన - ధనద - సార్వభౌమ పదముల శక్తి సంకుచితము కాగా తన్మూలధ్వననమున అప్రస్తుతార్థాంతరము ప్రతీయమాన మగును. ఈ ప్రతీయ మానార్థ మసంబద్ధము కారాదు. కావున ప్రకృతప్రకృతముల కుపమానోపమేయ భావమును ప్రధానవాక్యార్థముగా నిర్ణయింప వలెను. కాన ఉప మాలంకారధ్వని. ఇట్లే యలంకారాంతరమును శబ్దశక్తిమూలానురణన మనకు విషయముగా నున్నది.

శబ్దశక్తి మూలవస్తు ధ్వని.

౬౩. “రాజ్ఞో మత్ప్రతికూలాన్మే మహద్భయముపస్థితం
బాలే! వారయ! పాంధుస్య వాస దాన విధానతః.”

బాలా! నాకు రాజు ప్రతికూలుడు. పాంధుడ నయిన నాకు వచ్చి పడిన భయమును వాస దాన విధానమున వారింపుము! పాంధుడను. రాజ భయమున నుంటిని. నా కాశ్రయ మిమ్ము. నా భయము తొలగు ననునది ప్రకృత పర్యవసాయి భావము. నేను పాంధుడను ప్రియా సంబంధ దూరు డను. విరహిని. చంద్రుడు ప్రతికూలుడు. మిక్కిలి కామభయము పడు చున్నాను. బాలా! యోగ్యసంగమా! నాకు నీ వుపభోగ మీయవే! యనునది యప్రకృత పర్యవసాయి భావము. ఇం దుపభోగ మిమ్మున వస్తువు

రాజపద శక్తిమాలానురణన విషయము. రాజపదమున చంద్రార్థము గోచరించిననే యుపభోగము చంద్రభయ నిసారణ కారణ మని యభివ్యక్తమగును.

అర్థశక్తి మాలానురణనము - వస్తుమూల వస్తుధ్వని.

౬౮. “గుంజంతి మంజు పరితో గత్వా ధావంతి సమ్ముఖం
ఆవర్తంతే వివర్తంతే సరసిషు మధు వ్రతాః”

సరసులలో తుమ్మెదలు పరిసర మంత తిరిగి జుమ్మను చున్నవి. సమ్ముఖము పరుగిడు చున్నవి. ఆవర్తించు చున్నవి. వివర్తించు చున్నవి. ఇందు తుమ్మెద లొనరించు మంజుగుంజానములు స్వతఃసిద్ధములు. కవి కల్పితములు కావు వీనిచే సరసిజోత్పత్తి ధ్వనన ద్వారమున శరత్సమయ మేతెంచుట యను వస్తువు వ్యంజిత మగును.

వస్తుమూలాలంకార ధ్వని.

౬౯. “మృద్వీకా రసితా సితా సమశితా స్థితం నిశీతం పయః
స్వర్ణతేన సుధాప్యధాయ కతిధా రంభాధరః ఖండితః
తత్త్వం బ్రూహి! మదీయ జీవ! భవతా భూయో భవే భ్రామ్యతా
కృష్ణేత్యక్షరయోరయం మధురిమోద్ధారః క్వచిల్లక్షితః.”

నా జీవమా! నీ విది చెపుము! ద్రాక్ష నాస్వాదించితివి. చక్కెర తింటివి. బాగుగ పాలు త్రావితివి. స్వర్ణ మేగి యమృత మందికొంటివి. ఎంతగనో రంభాధరము కొఱికితివి. మఱల నీ సంసారమున భ్రమించు చుంటివి కదా! “కృష్ణ” అను రెండక్షరముల లోని మధురిమోద్ధార మెచట నేని గోచరించెనా? ఇందు ప్రశ్నవిషయార్థము వాచ్యవస్తువు. దానిచే నతిశయోక్తి వ్యజ్యమాన మగుచున్నది. భగవన్నామ మనకును నానాజన్మ వృత్తాంతముల గోచరింప జేయు యోగసిద్ధి విశేష మునకును తాదాత్మ్యము భాసించుట యతిశయోక్తి స్వరూపము.

అలంకారమాల వస్తుధ్వని.

౭౦. “నదంతి మదదంతినః పరిలసంతి వాజివ్రజాః
పతంతి బిరుదావలీమహితమందిరే వందినః
ఇదం తదవధి ప్రభో, యదవధి ప్రవృద్ధా న తే
యుగాంత దహనోపమా నయనకోణ శోణ ద్యుతిః.

ప్రభూ! ప్రభయ్యాగ్ని సదృశ మగు నీ నయనకోణముల శోణకాంతి వృద్ధి పొందనంతవలకె శత్రుమందిరము లందు దంతులు నదించును. ఆశ్వములు శోభించును, వంశులు బిరుదములు పరింతురు. ఇందు నీకు కోప ముదయింపగ నే రిపుసంపదలు భస్మము లగుననెడి వస్తువు యుగాంత దహనోపమచే వ్యంగ్య మగుచున్నది.

౬౩. ఉదితం మండలమిందో రుదితం సద్యో వియోగి వర్గేణ
ముదితం చ సకలలనా చూడామణి కాసనేన మదనేన.

ఇందుమండల ముదయించినది. అపుడే వియోగివర్గము రోదించినది. సకలలనా కాసకుడు మదనుడు సంతసించినాడు. ఇందు సముచ్చయాలంకారమున అతిశయోక్తి వ్యజ్యమాన మగును, నానాక్రియల యాగపద్యము సముచ్చయము. కార్యకారణముల పౌర్వాపర్యము మారుట యతిశయోక్తి. ఈ పై యుదాహరణము లందు లోకసిద్ధము (స్వతః సంభవి) వ్యంజకమయినది.

కవిసిద్ధ వస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౬౪. “తదవధి కుశలీ పురాణశాస్త్రు
స్మృతిశత చారువిచారణో వివేకః
యదవధి న పదం దధాతి చిత్తే
హరిణకిశోర దృశో దృశోర్విలాసః.

కామినీ దృగ్విలాసము మనసులో నడుగు పెట్టక పూర్వమే పురాణ శాస్త్ర స్మృతుల విచారవివేకము కుశలముగా నుండును. ఇందు కామినీ దృగ్విలాసము చేతమున పద ముంచగా వివేకమునకు కుశలము లే దన్నది వాచ్యవస్తువు, దృగ్విలాస పదార్పణ మనునది లోకసిద్ధము కాదు. కవిప్రాధోక్తి నిష్పన్నము, దృగ్విలాసము “తిష్ఠ” వేయగా వివేకమున కిక కుశల వార్త యొక్కడిది? అనెడి వస్తువు వ్యంగ్య మగును.

వస్తుమూలాలంకారధ్వని.

౬౫. “కస్మై హంత! ఫలాయ సజ్జన! గుణగ్రామార్జనే సజ్జసి
స్వాత్మోపస్కరణాయ చేన్మమ వచః పథ్యం సమాకర్ణయ!
యే భావా హృదయం హరింతి నితరాం శోభాభరై స్సంభృతాః
తైరేవాస్య కలేః కలే వర పుషో దైనందినం వర్తనం.”

సజ్జన! నీ వే ఫలమునకై గుణము లార్జింతువు? అత్మశోభ కందువా? వా మాట పథ్యము, నీవు వినుము! బాగా శోభాభర పూర్ణములై హృదయ హారులగు భావముల (పదార్థములు) తోడనే పొట్టు నింపికొను ఈ కలి దిన దినస్రవృత్తి సాగుచున్న దయ్యా! ఇందు రమణీయవస్తువులు కలికి నిత్య మాహార మనునది వాచ్యవస్తువు. చావ దలచినచో గుణప్రాప్తికి యతింపు మను వస్తువు వ్యంగ్య మగును.

అలంకారమాలవస్తుధ్వని.

౭౦. “దేవాః కే పూర్వదేవాః సమితి మమ నరః సంతి కే వా పురస్తా దేవం జల్పంతి తావత్ప్రతిభట సృతనా వర్తినః క్షత్రపీరాః యావన్నాయాతి రాజన్! నయన విషయతామంతక త్రాసి మాస్తే ముగ్ధారి ప్రాణమగ్ధాశన మస్పృణురుచి స్వత్క్రూపాణో భుజంగః”

శత్రు భీకర మూర్తీ! రాజా! శత్రుప్రాణ దుగ్ధముల గ్రోలి నును పెక్కిన నీ కృపాణ మనెడు భుజంగము కన్నులకు కన్నడ నంత వరకే శత్రుసేనా సంచారు లయిన క్షత్రపీరులు “నాకు యుద్ధమున దేవత లెవరు? రాక్షసు లెవరు? నరు లెవరు? ఎదు రుండు వా రెవరు?” అని పలుకుదురు. ఇందు కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమయిన రూపకాలంకారమున “నీవు ఖడ్గ మెత్తిగా పరులకు జీవనాశ యొక్కడిది?” అను వస్తువు గోచరించును.

అలంకారమాలవస్తుధ్వని.

౭౧. “దయితే! రదనత్విషాం మిషాత్
ఆయి! తేఽమీ విలసంతి కేసరాః
అపి చాలక వేష ధారిణో
మకరంద స్పృహయాశోఽలయః”

అయి! దయితా! నీ దంతకాంతుల మిష కేసరములు విలసించు చున్నవి. తుమ్మెద లలక వేషము ధరించి మకరంద మభిలషించు చున్నవి. ఇందు పూర్వార్థమున మత్తెర్పార్థమున రెం డవహ్నుత్యలంకారము లున్నవి. వీనిచే “నీవు నారివి కావు నలినీవి” యని తృతీయావహ్నుతి గోచరించును. వీనిలో కవి ప్రాధోక్తి సిద్ధము వ్యంజక మగుచున్నది.

ఉభయశక్తిమూలము.

శబ్దశక్తి మూలకత్వ మర్థశక్తి మూలకత్వ మను నీ రెండును వ్యంగ్యము లన్నిట నుండును. శబ్దార్థముల యనుసంధానము లేక వ్యంగ్యార్థమే సముల్ల సింపదా గదా! అయినను పరివృత్తి సహింపని శబ్దము లధిక మున్నచో నర్థ శక్తి యున్న నప్రధాన మగుట శబ్దశక్తిమూల మనియే వ్యవహార ముండును. పరివృత్తి సహించు పదములు ప్రచురముగా నున్నచో నర్థశక్తిమూల మనియే వ్యవహారము కలుగును. రెండు సమానముగ నున్నచో నుభయశక్తిమూల మగును.

22. “రమ్యహాసా ర సోల్లాసా రసికాలినిషేవితా
సర్వాంగశోభాసంభారా పద్మినీ కన్య న ప్రియా.”

రమ్యహాస రసోల్లాస రసికాలి నిషేవిత సర్వాంగ శోభాతిశయ పద్మిని ఏరికి ప్రియ కాదు. ఇందు హాసరసాలిపద్మినీ పదములు పరివృత్తి సహిష్ణువులు. (హాసము-వికాసము, నవ్వు, రసము-మధువు-రాగము అలి - తుమ్రెద - సమాహము, పద్మిని - తామర - పద్మినీజాతి వనిత.) ఇతరములు పరివృత్తిసహములు. ఇట్టి యుభయ శక్తిమూలము వాక్యముననే యుండును.

లక్షణామూలము.

ప్రయోజనవతి లక్షణ యారు విధములు. అందు నాలు గలంకార ములుగా పరిణమించినవి. మిగులు రెండు ధ్వన్యాశ్రయము లైనవి. జహత్స్వార్థ, యజహత్స్వార్థ యని యా రెండిటి పేరులు. తన్మూలముగా ధ్వని ప్రభేదములు రెండు కలిగినవి.

జహత్స్వార్థామూలము

23. “కృతం త్వయోన్నతం కృత్యం ఊర్జితం చామలం యశః
యావజ్జీవం సఖే! తుభ్యం దాస్యామే విప్రాశిషః”

సఖుడా! నీ వున్నత కృత్య మాచరించితివి. విమలయశ మార్జించితివి. నీకు యావజ్జీవము మంచి యాశీస్సు లిత్తుము. ఇది యపకారి నుద్దేశించి యొకడు పల్కునది. నీవు పరమభేద మిచ్చు నపకార మొనర్చినను నేను మధురమే భాషింతునె! పరుషము పలుకనె! అట్టి నా విషయమున పాప మాచరించిన నీ పాపిష్ఠత్వ మెట్లు చెప్ప శక్య మని వ్యంగ్యము.

అజహత్స్విర్ణా మూలము.

౭౪. “బధాన ద్రాగేవ ద్రధిమ రమణీయం పరికరం
కిరీటే బాలేందుం నియమయ పునః పన్నగ గజైః
న కుర్వాస్వం హేలామితరజన సాధారణ ధియా
జగన్నాథస్థాయం సురధుని! సముద్ధార సమయః”

సురధునీ! గంగా! జెంటనే గట్టిగా పరికరము బంధింపుము! కిరీటమున బాలచంద్రుని పాములతో చిక్క బట్టుము. ఎవడోలే! యను సాధారణ బుద్ధితో హేల యొనర్చుము! సురధునీ! ఇది జగన్నాథుని సముద్ధార సమయము. ఇందు “జగన్నాథుని” యనుటచే వాచ్యార్థమే యనేక పాప విశిష్టమై లక్ష్యమాణమగును. పాపులు సదాంశరమున జెప్పదగ రని వ్యంగ్యము. ఈ చెప్పిన ధ్వనులన్నియు నేక పదగతము లయినచో పదధ్వను అని నానా పదగతము లయినచో వాక్యధ్వనులని వ్యపదిష్టము లగును.

౧౪. అభిధా నిరూపణము.

అభిధామూల ధ్వని ప్రపంచము నిరూపిత మయినది కదా! అభిధయన నేమి? ఈ విషయ మిక నిరూపింతుము.

* అర్థమునకు శబ్దగతము శబ్దమున కర్థగత మయిన సంబంధవిశేష మభిధ ఇదియే శక్తి.

శబ్దముచే నర్థము నర్థముచే శబ్దమును సంబంధించి యుండు సంబంధ మభిధ యని భావము. ఈ యభిధ త్రివిధము. కేవలసముదాయశక్తి, కేవలావయవశక్తి, సముదాయావయవ శక్తి సంకరము నని. “డిక్ష్” మొదలగు నవి యాద్యోదాహరణములు. అందవయవశక్తి లేదు. పాచక్-పాత కాదులు ద్వితియోదాహరణములు. అందు ధాతు ప్రత్యయములచే గోచరించు నర్థముల యన్వయమున “పాకకర్తి-పాతకర్తి”యను నర్థము లుల్లసించును. అంతకన్న నితర మవభాసింపదు. అందు సముదాయశక్తి లేదు. తృప్తియమునకు పంక జాదు లుదాహరణము. పంకజ పదము నందు జఙ్ఘాతువు. పంకమను నుపపదము, డ ప్రత్యయ మవయవములు. వాని యర్థముల కన్వయము కలుగగా “పంకమున జనించిన” యను నర్థము ప్రకాశించును. దీని కతిరిక్తముగా ‘పద్మ’ మను నర్థము భాసించును. అందుకై సముదాయశక్తియు కల్ప

నీయము. కావున చెండిటి కింటు సాంకర్యమున్నది. ఈభేదములనే పగునగా రూఢి-యోగ-యోగరూఢి శబ్దములచే వ్యవచీకరితురు.

ఈ యభిధానమునే శబ్ద మే యర్థమును బోధించునో యా శబ్ద మా యర్థమునకు వాచకము. ఈ శక్తియే శబ్దమున కే యర్థమున నుండునో యా శబ్దమున కా యర్థ మభిధేయము. ఈ యభిధేయార్థము బాతిరూపము, గుణ రూపము, క్రియారూపము, యాదృచ్ఛికాత్మక మని నాల్గువిధములు. గోత్వాదిజాతి గవాదిశబ్దముల కభిధేయము. ఈ బాతిరూప శబ్దార్థము ప్రాణద మందురు. స్రాణము వ్యవహారయోగ్యత. దాని సంపాదించునది. శుక్లాదిగుణము శుక్లాది పదముల కభిధేయము. చలనాదిక్రియ చలనాది శబ్దముల కభిధేయము. ఇట్లు శబ్దప్రకృతి నాల్గువిధము లని మహాభాష్య కారు డనెను.

౧౫. లక్షణా నిరూపణము.

చరమధ్వని లక్షణా మూలము కదా! లక్షణ యన నేమి? ఇక దాని నిరూపింతుము.

* శక్య సంబంధము లక్షణ.

శక్యార్థమునకు లక్ష్యార్థముతో సంబంధ ముండుట శక్యార్థసంబంధము కల యన్యార్థ మవభాసించుట లక్షణయని భావము. “గంగలో ఘోష” మన్నపుడు గంగా శబ్దమునకు ప్రవాహరూపార్థము శక్యము. ప్రవాహసంబంధము కల తటరూపార్థము లక్ష్యము. ఇట్లే యర్థావభాసము లక్షణ. ఈ లక్షణ నిరూఢ ప్రయోజనవతి యని ద్వివిధ యగును. చెండవ దియు గౌణీ శుద్ధ యని చెండు విధములు. అందు మొదటి దయిన గౌణీ లక్షణ సారోప సాధ్యవసాన యని ద్వివిధ మగును. చివరి దగు శుద్ధాలక్షణ చతుర్విధ యగును. జహత్సార్వర్థ, ఆజహత్సార్వర్థ, సారోప, సాధ్యవసాన యని ఇట్లు ప్రయోజనవతి లక్షణ షడ్విధ యగు చున్నది.

ని రూ ఢ ల ష ణ.

అనుకూల-ప్రతికూల, అనులోమ-ప్రతిలోమ-లావణ్యాదులును నీలాదులును నిరూఢలక్షణ కుదాహరణములు. “ధర్మమున కీత డనుకూలడు” అనుచో నిట్లు గుర్తింపవలెను. అనుకూల పదమునకు కూలము ననుసరించి

యుండువాడని ముఖ్యార్థము. అది బాధితము. అయిన ననాదిగా ప్రయోగప్రవాహమున్నది. తద్వ్యక్తమున 'నాకే విషయమున కూడియుండుట' యను సాదృశ్యసంబంధముచే ననుగుణమని లక్ష్యమాణమగును. ఇట్లే ప్రతికూలములు. నీలాదిపదములకు నీలత్వాదిజాతియే శక్యార్థము. కాగా "నీలము ఘటము" అనుచోట్ల గుణద్రవ్యములకు సామానాధికరణ్యమున నన్వయము కుమరను. కాన సమవాయ సంబంధమున నీలాదిశబ్దములచే నీలాది గుణములు కలవి లక్ష్యమాణము లగును. అనుకూల ప్రతికూలాదివర్గమున సాదృశ్యసంబంధము నీలాదివర్గమున తదితర (సాదృశ్యేతర) సంబంధము బట్టి లక్షణ ప్రవర్తించుటచే నిరూఢలక్షణలో గూడ గౌణీ శుద్ధా భేదము లంగీకరింతురు.

ప్రయోజనలక్షణ. సారోప.

వేరు వేరుగా నుపాత్తములయిన విషయము విషయము యను రెండిటి కభేద మారోప మగును. పృథక్పక్షిర్విష్ణుము కాని విషయమున విషయ్యభేద మధ్యవసాన మగును. అరోపము కూడినది సారోప. అధ్యవసానము కలది సాధ్యవసాన. "ముఖము చంద్రుడు" అనునది గౌణీ సారోప కుదాహరణము. "ఈ పుర సాధ శిఖరమున చంద్రరాజి విరాజిల్లుచున్న" దనునది గౌణీ సాధ్యవసాన కుదాహరణము. సారోపలో నిట్లు తెలియ దగును. చంద్రాదిశబ్దములు విషయప్రతిపాదకములు. చంద్రాదులను జేప్పును. చంద్రాదిసదృశములు లక్షణచే నవభాసించును. ముఖపదముచే ముఖ మవభాసింపగా ముఖముతో చంద్రసదృశమున కభేద సంబంధమున నన్వయము కలుగును. కాగా "చంద్రసదృశాభివృద్ధి ముఖము" అని శబ్దబోధ సారము. సాదృశ్యరూపధర్మమే చంద్రపదమున లక్ష్యమాణ మయినచో సాదృశ్యముతో ముఖముల కన్వయము కుమరను. సామాన్యముల కభేదముననే నన్వయ ముండుట సంప్రదాయము.

సాధ్యవసాన.

చంద్రరాజి విరాజిల్లుచున్న దను సాధ్యవసానలో నిట్లు తెలియ వలెను. చంద్రశబ్దమున లక్షణచే ముఖముపస్థిత మగును. ముఖత్వ విశిష్టమయిన ముఖమే సముపస్థిత మయినను "చంద్రత్వ విశిష్టము ముఖము" అను రీతి శబ్దబోధ కలుగును. ఇది యంతయు లక్షణాజ్ఞాన మాహాత్మ్యము. చంద్రత్వమును గోచరింప జేయు సామగ్రి ముఖమున స్వధర్మభావము

నివారించును. కాగా నొకే భర్తయందు చంద్రత్వము ముఖత్వము సాక్షాత్తుగా నవభాసించును. ఇదియే సాక్షోప కన్న భేదము. ఇందిదియు గుర్తించనగును. విరుద్ధభర్తృభానముచే స్వభర్తృభానము నినారిత మగునని కొందరందురు. కాని సాధ్యపసానలో ముఖత్వ రూప మయిన భర్తృభానము సహృదయ హృదయ ప్రమాణక మయినచో తన్నివారణమునకు కారణకల్పన ముచితము కాదు. అట్టి భర్తృభానము ప్రామాణికమే యయినదో వారణ కారణ కల్పన ముచితమే యగును

౧౬. అర్థాలంకారములు.

౧. ఉపమ.

కావ్యాత్మ వ్యంగ్యము. అలంకారములు రమణీయతా ప్రయోజకములు. వాని విరూపింతుము. అలంకారములందు ఉపమాలంకారము నానాలంకారాంతర్వర్తిని యగుట ముందుగా దాని విచారించుము.

* వాక్యార్థోపస్కారము సుందరము నగు సాదృశ్యముపమాలంకారము.

సుందరము చమత్కారి. చమత్కారము సహృదయ హృదయ ప్రమాణక మగు నానంద విశేషము. అనన్వయ వ్యతిరేక రూప కాదులందు సాదృశ్యము చమత్కారి కాదు.

౭౫. గురుజన భయ మద్విలోకనాస్తః
సముదయ దాశులభావ మావహంత్యాః
దర దలదరవింద సుందరం హా!
హరిణద్యో నయనం న విస్మరామి.

పెద్దలవలని భయమున, నేను చూచుటను లోలో న వ్యాకులపాటు పొందిన యా మృగనయన యొక్క దరవికసితారవింద సుందర మగు నయనమును విస్మరింపను. ఇందు దర దలదరవింద సుందర పదమున గోచరించు ఉపమ సకల వాక్యార్థ మయిన విప్రలంభ శృంగార మున కుపస్థారక మగుటచే నలంకార మయినది.

ప్రాచీనుల మతానుసారమున కొన్ని యుపమాభేదము లిట గుర్తించనగును. పూర్ణోపమ, లుప్తోపమ యని యుపమ రెండు విధములు. పూర్ణప్రకృతి ఆర్థి యని ద్వివిధయగును. లుప్తలో బహుభేదము లున్నవి.

పూర్ణ శ్రౌతి.

౩౩. గ్రీష్మ చండకరి మండల భిష్మ జ్వాలసంసరణ తాపిత మూర్తేః
ప్రావృషేణ్య ఇవ వారిధరోమే వేదనాం హరతు వృష్టివరేణ్యః.

వేసవి లోని ప్రచండభౌనుని జ్వాలలు కల ప్రదేశమున సంసరించి
తాపము పొందిన నా వేదినను వర్షామేఘము వలె కృష్ణుడు హరించు
గావుత. ఇందు మేఘముపమానము. కృష్ణుడుపమేయము. వేదనాహరణము
సమానధర్మము. “ఇవ” శబ్దము సాదృశ్య బోధకము. సాదృశ్యము శ్రుతి
బోధిత మయినందున శ్రౌతి.

పూర్ణ ఆర్థి.

౩౪. ప్రాణాపహరణోహసి తుల్యో హాలాహతేన మే
శశాంక ! కేన ముగ్ధేన సుధాంశురితి భాషితః.

శశాంకుడా! నీవు ప్రాణాపహరణముచే హాలాహలముతో తుల్యు
డవు. ముగ్ధుడవడు నిన్ను సుధాంశు చనినాడోయి! ఇందు తుల్యపదము
ధర్మిని చెప్పను. తద్వారమున ధర్మము గోచరించును. హాలాహల ముపమా
నము, శశాంకు డుపమేయము. ప్రాణాపహరణము ధర్మము. తుల్యపదము
వాచకము. ఇది యార్థి. సాదృశ్య మర్థబోధిత మయినది కదా!.

ఉపమానలుప్త.

౩౫. “యస్య తులామధిరోహసి లోకోత్తర వర్ణ పరిమళోద్ధారైః
కుసుమ కుల తిలక ! చంపక ! న వయం తం తు జానీమః.”

చంపకమా! నీవు కుసుమ కులమున శ్రేష్ఠమవు. నీవర్ణము పరిమళము
లోకోత్తరము. నీవు డేని సామ్యము పొందుదువో దాని మేము గుర్తింప
లేకున్నారము. ఇందు “మేము సర్వజ్ఞులము కాము. మాకు గోచరము కాని
దేదేని యొకటి నీ కుపమాన ముండవచ్చును”. అను విధమున సాదృశ్య
పర్యవసానమున్నది. ఉపమానము నిరూపితము కానందున ఉపమాన లుప్త
యయినది.

ధర్మలుప్త.

౩౬. కలాధరస్యేవ కలావశిష్టా విలూన మూలా లవలీలతేవ
అశోక మూలం పరిపూర్ణోకా సారామయోషా చిరమధ్యువాస.

కలాధరుని మిగిలిన కలవలై, మూలము పోయిన లవలీ లత వలై,
రాసుభార్య శోకపడి యశోకము దిగువ నున్నది. ఇందు సమానధర్మము లేదు.

ధర్మోమానలుస్త.

౧౦. గాహితమఖిలం విపినం పరితో దృష్టాశ్చ విటపినః సర్వే
సహకార! న ప్రపేదే మధుపేన తథాపి తే సమం జగతి.

మామిడీ! మధుప మరణ్య మంతయు తిరిగినది. చెట్లన్నిటి చూచినది.
అయినా నీ సమమును జగమున పొందనే లేదు. ఇందు సమానధర్మ ముప
మానమును లేవు.

వ్యంగ్యవస్తుపస్కారకము.

౧౧. అవితత పరోపకరణ వ్యగ్రీభవదమలచేతసాం మహతాం
అపాత కాటనాని స్ఫురంతి వచనాని భేషజానీప.

నిత్యము పరుల కుపకరింప వలె నని విమలమనసు కల మహాభావుల
మాటలు మందుల వలె మొదట కలుపుగా నుండును. ఇందు - ఆ కటు
వచనములు భావించి వ్యధపడక నేపించు వానికి పరిణామమున పరమ సుఖ
ముండు నను వ్యంగ్యవస్తువును భేషజోపము శోభింప చేయు చున్నది.

వ్యంగ్యాలంకారోపస్కారిక.

౧౨. “అంకాయమానమలికే మృగానాభిపంకం
పంకేయహాక్షి! వదనం తవ వీక్ష్య బిభ్రత్
ఉల్లాస పల్లవిత కోమల పక్ష మాలాః
చంచూపుటం చపలయంతి చిదం చకోరాః.

పంకేయహాక్షి! నొసట నంకముగా నయిన మృగానాభి పంకమును
ధరించిన నీ వదనము చూచి యీ యువ చకోరములు కోమలము లయిన
దవడ లప్పళించుచు చంచూపుటములను చపల చపలముల చేయు చున్నవి.
ఇందు చకోరములకు చంద్రభ్రాంతి కలిగిన దని వ్యంగ్యము. చకోర పోత
ములు భ్రాంతి వశమున ముఖమును చంద్రు డనుకొనినవి. లలాటమున
నున్న కస్తూరి కలంక మని తలచుటలో సాదృశ్యభాసము హేతువు. ఈ
సాదృశ్య ముపమ. ఇట్టి యుపమ వ్యంగ్య మగు భ్రాంతిమదలంకారమున
కుపస్కారక మయినది.

వస్తు ప్రతివస్తుభావ సహితము.

౧౩. “అలింగితో జలధి కన్యకయా సలీలం
లగ్నః ప్రియంగు లతయేవ తరుస్తమాలః
దేహావసాన సమయే హృదయే మనీయే
దేవశ్చ కాస్తు భగవానరవిందనాభః”.

అక్ష్యే సమాలింగితుడై ప్రియంగు లతా లగనము కల తమాల తరువు వలె నున్న శ్రీమన్నారాయణ దేవుడు దేహావసాన సమయమున నాహృదయమున ప్రకాశించు గావుత. ఇం దాలింగితత్వ లగ్నత్వములకు వస్తు ప్రతి వస్తుభావ మున్నది. తద్విశేషణము లయిన జలధికన్యా ప్రియంగులతలకు బింబ ప్రతిబింబభావ మున్నది. ఇట్లుపరూ విశేషము లచేకము లున్నవి. అనేకములు వ్యామిశ్రణము పొందుటయు నున్నది.

౧౪. “యథా లతాయా స్తబకానతాయాః
స్తనావనమ్రే ! నితరాం సమాసి
తథా లతా పల్లవిని సగర్వే !
శోణాధరాయాస్సదృశీ తవాపి”.

స్తనావనమ్రా ! నీవు స్తబకానత లతకు సదృశ వయినట్లు ఈ చిగురు కల లతయు శోణాధర వగు నీకు సదృశి కదే ! సగర్వా ! ఇందు “స్తనావనమ్ర నయిన నేను స్తబకానత లత కుపమాన మయితి నని గర్వపడకుము. శోణాధరవై యుపమేయ మయిన నీకును పల్లవిని లత యుపమాన మున్నది” అనునది వాక్యార్థము. దీని నొక యుపమ యుపస్మరించు చున్నది. ఈ పద్యమునందు మూ డుపమ లున్నవి. “నీవు లతా సదృశ వయినట్లు లత త్వత్సదృశి” యను నుపమ వాక్యార్థభూతము ప్రధానము. ప్రధాన మయిన యీ యుపమకు - “నీవు లతా సదృశి” లత త్వత్సదృశి” యను రెండుపమలు సాధారణ ధర్మముగా నున్నవి. అంగము లయిన యీ రెండుపమలు పరస్పరము బింబ ప్రతిబింబ భావము పొందినవి. వీనిలో “స్తనావనమ్ర వయిన నీవు స్తబకానత లతకు సదృశి” యను ప్రతిబింబరూప ప్రధ మోపమకు వస్తు ప్రతివస్తుభావము పొందిన నమ్రాభవన - నమనములలో విశేషణములగు స్తన - స్తబకములు సాధారణధర్మము లయినవి. అవియే పరస్పరము బింబ ప్రతిబింబభావము పొంది యున్నవి. అట్లే “పల్లవిని లత

శోణాధర వగు నీకు సదృశి" యను బింబరూప ద్వితీయోపమలో సధర పల్లవములు సాధారణ ధర్మములు. అవియే పరస్పరము నింబ ప్రతిబింబ భావము పొందినవి. పూర్వ ముదాహరించిన యుపమలో నిన్యాన్యములు నానావిధ సాధారణ ధర్మము లన్నవి. దీనిలో నుపమకు రెండొపమలై సాధారణధర్మములై సముపాత్తము లయిన వని విశేషము గుర్తింప వలెను. ఇట్లే యన్యప్రకారముల గ్రహింప వచ్చును.

ఉపమా దోషములు.

ఈ యుపమలో చమత్కారాపకర్షకము లన్నియు నోషములై. కవిసమయ ప్రసిద్ధి లేకుండుట, ఉపమానోపసేయములకు జాతి ప్రమాణ లింగ సంఖ్యల యానురూప్యము లేకుండుట, ఉపమానోపసేయ ధర్మముల న్యూనత్వాధికత్వము లుండుట మొదలగు నవి యుపమా దోషములు. "నీ ముఖము కహ్లాంశుభము, నీ యధరము కుంకుమరమ్యము, నీ వాక్కు కర్పూర సదృశము" ఇట్టివి ప్రసిద్ధి మాత్రములు. "ముని శునకము వలె నున్నాడు. శునకము శుకర్షి వలె నున్నది." "పండిన నేరేడు బ్రహ్మాండము వలె నున్నది." ఇత్యాదులందు జాత్యాద్యానురూప్యము లేమి నోష మూహించు నది. జాత్యాద్యనానురూప్యమును కవి సమయ ప్రసిద్ధ మయినచో చమత్కారాపకర్షకము కాజాల నంగున దోషము కాదు. ఎట్టి దోషము కాని చమత్కార భంజకము కా కున్నచో దోషము కాదు. ఇందు సహృదయ హృదయమే ప్రమాణము.

౨. ఉపేయోపమ.

* ఉపమానోపసేయార్థములకు పరస్పరము సుందర సాదృశ్య ముపమేయోపమ.

తృతీయ సదృశ వస్తు నిరాస మిందు ఫలము. ఉపమేయోపమయు నుపమా భేదము. ఒక ధర్మమున దానితో దీనికి సాదృశ్యము నిరూపింపగా నా ధర్మమున దీనితో దానికి సాదృశ్య ముద్ధిస్తే యగును. అయినను మఱిల చెప్పట వ్యర్థము. కవుల్లో వ్యర్థముండరాదు. తన్నైరర్థ్య పరి హారమునకై తృతీయ సదృశ వ్యవస్థేదము ఫలము కావలయును.

౩. కాముదీవ భవతి విభాతి మే కాతరాషి! భవతీవ కాముదీ
ఱంబుజేన తులితం చిలోచనం లోచనేన చత్రవంబుజం సమం"

కాతరాక్షి! నీవు నాకు కాముది వలె భాసింతువు. నీ వలె కాముది భాసించును. నీ లోచన మంబుజ సమానము, అంబుజము నీ లోచన సమము. భానధర్మమున కాతరాక్షి కాముదీ సమాన యని చెప్పగా భానధర్మమున కాముది కాతరాక్షి సదృశ మని యర్థసిద్ధ మగును. అయినను మఱల చెప్పుటచే కాముదీ కాతరాక్షులు తప్ప మూడవ వ్యక్తి లేక పోవుట గోచరించును. ఇట్లే యంతట నూహింప వలెను.

౧౬. నిఖిలే నిగమ కదంబే లోకేష్వప్యేష నిర్వివాదోఽర్థః
శివ ఇవ గురుర్గరియాన్ గురురివ సోయం సదాశివోఽపి తథా.

సర్వవేదము లందు లోకము లందు నిది నిర్వివాదార్థము. శివుని వలె గురువు గొప్ప గురువు వలె శివు డట్లే. ఇందు సమానధర్మ ముపమానోపమే యముల ననుగామి.

౧౭. రమణీయ స్తబక యుతా విలసిత వక్షోజ యుగల శాలిన్యః
లతికా ఇవ తా వనితా వనితా ఇవ రేజితే లతికాః.

విలసిత వక్షోజములు కల వనితలు రమణీయ స్తబకములు కల లతికల వలె, లతికలు వనితల వలె రాజిల్లిరి. ఇందు విశేషణము లయిన రమణీయత్వ విలసితత్వములు విశేష్యము లయిన యుతత్వ శాలిత్యములు పరస్పరము వస్తు ప్రతివస్తు భావము పొంది యున్నవి. వానితో సంపుటిత మయిన స్తబక స్తన రూప ధర్మము పరస్పరము బింబప్రతిబింబ భావము పొందినది. ఉపమేయోపమ స్పష్టము.

3. ఆ న న్య య ము.

* ఉపమాన ముపమేయ మయిన యేకవస్తుక సాదృశ్యము ద్వితీయ సదృశ వ్యవచ్ఛేద ఫలక మనన్యయము.

౧౮. కృత ఙ్గుద్రాఘాఘానధ సపది సంతప్త మనసః
సముగ్ధర్తం సంతి త్రిభువనతలే తీర్థ నివహః
అపి ప్రాయశ్చిత్త ప్రసరణ పథాతిత చరితాన్
నరామూరీకర్తం త్వమివ జనని! త్వం విజయసే.

అమ్మా! గంగే! ఙ్గుద్రపాపము లాచరించి సంతప్తమనస్కులయిన వాగల సుద్ధరించుటకు లోకముల తీర్థము లెన్నియో కలవు. కాని ప్రాయశ్చిత్తవధము చాటిన పాపచరితుల నరుల నూరీకరించుటకు నీవు

నీవలె విజయశ్రీవి. ఇందు “విజయనే” యను గామి ధర్మము. గంగ యొక్క టియే యుపమాన ముపమేయమును. ఇట్టి ధర్మము కలది శెండవది లేదని గోచరించును.

౪. ఆ స మ ము.

* సర్వవిధముల నుపమానిషేధ మసమము.

అనన్వయమున నిది వ్యంగ్య మయినను వాచ్యముగా నున్నప్పుడు చమత్కారి యగుట జేరుగా పరిగణనార్హము.

౪౯. “భువన త్రితయేపి మానవైః పరిపూర్ణేవిబుధైశ్చ దానవైః
న భవిష్యతి నాస్తి నాభవత్ నృప! యస్తే భజతే శులా పదం.”

మానవులు దేవులు దానవులు నిండి యున్న మూడు లోకములలో నీ సామ్యము పొందువాడు పుట్టడు: లేడు. ఉండ లేదు: రాజా!. ఉప మానవప్రలోక్వాచిత్య మయిన యుపమాన నిషేధ ముండును. ఇం దాత్యంతిక మయిన యుపమాన నిషేధ ముండును. ఇందు సర్వదా ఉప మాన నిషేధ ముండుటచే సాదృశ్యము ప్రతిష్ఠితము కా నందున నుపమా గంధ మేనియు నుండదు.

౫. ఉ దా హ రణ ము.

* సామాన్యముగా నిరూపిత మయిన యర్థమును స్పష్టము చేయుటకై దాని యేకదేశము నిరూపించి వాని కవయ వాచయ విభావము చెప్పట యుదాహరణము.

౫౦. “అమితగుణోపి పదార్థో దోషేణైకేన నిందితో భవతి
నిఖిల రసాయనరాజ్ఞో గంధేనోక్తేణ లతున ఇవ.”

గుణము లధిక మున్నను వస్తు వొక నోషమున ఉగ్రగంధమున రసాయనరాజము లతునము వలె నిందిత మగును. ఇందు మొదట నిరూపి తము సామాన్యార్థము. ఉత్తిరార్థ మందలి లతున విశేషము తదేకదేశము పదార్థలతునముల కుపమ చెప్ప శక్యము కాదు. పదార్థలతునములు సామాన్య విశేష రూపము లగుటచే సాదృశ్య ముల్లసింపదు. సామాన్యము కన్న విశేషమునకు భేదము లేదు. భేద మున్న గాని సాదృశ్యకథ రాదు.

౫౧. “ఉపకారమేవ కరుణే విపద్గతః సద్గుణో నితరాం
మూర్ఖాం గతో మృతో వా నిదర్శనం పారదోఽత్ర రసః.”

సద్గుణు డాపద పొందిన నుపకారమే చేయును. మూర్ఖు పొంధనీ!
మృతము కానీ! యిందు పారదరసమై నిదర్శనము. పూర్వోత్తరార్థము
లందలి సామాన్య విశేషార్థములకు సంబంధము స్పష్టము.

౬. స్మరణము.

* సాదృశ్య జ్ఞానమున నుద్బుద్ధ మయిన సంస్కారమున
గలుగు స్మరణము స్మరణ మగును.

౯౨. “భుజుభమిత పట్టిశోద్ధలిత దృష్ట దంతావలం
భవంతమరి మండల క్రధన! పశ్యతః సంగరే
అమంద కులికాహతి స్ఫుట విభిన్న వింధ్యాచలా
న కస్య హృదయం యుగిత్యధిరురోహ దేవేశ్వరః.”

శత్రునాశనా! పట్టిశమును భుజములచే త్రిప్పి దృష్టదంతిని దలితము.
చేసిన నిన్ను సంగరమున చూచు వాని హృదయమున, వజ్రపు చెట్టుచే
వింధ్యమును భేదించిన దేవేంద్రుడు వెంటనే యవభాసింప కుండునా!
ఇందు రాజవిషయకము కవినిష్ఠ మయిన రతిని స్మరణాలంకార ముపస్కరించినది.

౭. రూపకము.

ఇక నభేదప్రధానాలంకారములలో రూపకము నిరూపితము.

* ఉపమేయము నందు శబ్దమున నిశ్చేయమాన మగు నుపమాన
తాదాత్మ్యము రూపకము.

సాదృశ్య మూలక మగు తాదాత్మ్యమును రూపక మని యందురు.
ఈ రూపకము సావయవము నిరవయవము పరంపరిత మని మూడు విధములు.
అందు సావయవము గమస్తవస్తు విషయ మని యేకదేశవివర్తి యని ద్వివి
ధము. రెండవది యయిన నిరవయవమును కేవలము మాలారూప మని రెండు
విధములు. తృతీయము శ్లేష్టపరంపరితము శుద్ధపరంపరిత మని ద్వివిధమై
ప్రత్యేకము కేవలము మాలారూప మన్న భేదమున చతుర్విధ మగును.
ఇట్లు రూపక మప్తవిధ మని యనిరి.

సావయవము.

* పరస్పర సాపేక్షము లయిన రూపకముల సమాహము సావ
యవము. ఆరోప్యమాణము లన్నియు శబ్దోపాత్తము లగుచో

సమస్త వస్తువిషయము. ఏక దేశమున విశేషించి యుండునది యొక దేశవివర్తి.

అవయవ రూపకముల సిద్ధి లేకున్న ప్రధాన రూపక సిద్ధి యుండదు. కావున సావయవ రూపకము నందు రూపకముల నిష్పత్తి పరస్పర సాపేక్షమై యుండును.

స మ స్త వ స్తు వి ష య ము.

౫౩. “సువిమల మాక్షికి తారే ధవలాంశుక చంద్రికా చమత్కారే వదన పరిపూర్ణ చంద్రే సుందరి! రాకాసి నాత్ర సందేహః.

విమల ముక్తాతారా! ధవలాంశుక చంద్రికా! వదన పూర్ణచంద్రా! సుందరి! నీవు పూర్ణిమవు. ఇందు సందేహము లేదు. ఇందు రూపక సముదాయాత్మక మయిన సావయవ రూపక మున్నది. అవయవ రూపకముల కన్నిటికి సమర్థ్య సమర్థ్యక భావము పరస్పరము సమానమై యయినను రాకారూపకమే సమర్థ్య మని కవిసంకల్పము. ఇతరరూపకములు సమర్థకములు ముక్తానక్షత్రములు, వస్త్రజ్యోత్స్నలు, ముఖచంద్రులు, నాయికా పూర్ణిమ లిందు రూపకస్థానములు. నాయికా పూర్ణిమా రూపకము ముఖ్యము.

ఏ క దేశ వి వ ర్తి.

౫౪. “రూపజలా చలనయనా నాభ్యావర్తా కచావలీ భుజగా మజ్జంతి యత్ర సంతః సేయం తరుణీతరంగిణీ విషమా.”

ఈ తరుణి యొక విషమ తరంగిణి. ఇందు సజ్జనులు మజ్జనము పొందుదురు. ఇందు రూపము జలము చంచలము నేత్రము. నాభి సుడి. శేకాలి సర్పము. ఈ పద్యమున రూపకము నయనము లందు లేదు. ఇతరము లందే యున్నది. సమర్థకముగా నభిమత మయిన నయనము లందు మిన రూపకము నాక్షిప్తము చేసికొన వలెను.

కే వ ల ని ర వ య వ ము.

౫౫. బుద్ధిరీపకలా లోకే యయా సర్వం ప్రకాశతే
అబుద్ధిస్తామసీ రాత్రిః యయా కించిన్న భాసతే.

లోకమున బుద్ధి దీపకల. దానిచే సర్వము ప్రకాశించును. అబుద్ధి తామసీ రాత్రి. దానిచే నేమియు భాసింపదు. ఇందు రెండు రూపకము

లున్నవి. వేని కవి వేరు. సాపేక్షములు కావు. కాన నిది నిరవయవ రూపకము. మాలాత్మకత లేనందున కేవలము,

మాలా నిరవయవము.

౯౭. ధర్మస్యాత్మా భాగధేయం శ్చమాయాః
సారః సృష్టేః జీవితం శారదాయాః
అజ్ఞా సాక్షాద్రూపాణో వేదమూర్తేః
అకల్పంతం రాజతామేష రాజా.

ఈ రాజు ధర్మమున కాత్మ. భూమి భాగధేయము, సృష్టి సారము. శారద జీవితము. వేదమూర్తి బ్రహ్మదేవు నాజ్ఞ. ఈత డాకల్పంతము రాజిల్లు గావుత. ఇం దయిదు రూపకము లున్నవి. అన్నియు నేకవిషయములు. కావున మాల. పరస్పర సాపేక్షములు కానందున నిరవయవము.

పరంపరితము - శిష్టము.

ఒక యారోప మారోపాంతరమున నిమిత్త మయినచో పరంపరితము. అందును సమర్థకారోపము శ్లేషమాలక మయినచో శిష్టపరంపరితము.

౯౮. అహితాపకరణ భేషజ! నరనాథ! భవాన్ కర్ణితో యస్య
తస్య కుతో హి భయం స్యా దఖిలామపి మేదిసిం చరతః.

నరనాథ! నీ వహితాపకరణ భేషజుడవు. (అహితుల కపకార మొనరించు, అహులకు, సర్పములకు తాప మొనరించు) నీ వెవని కర్ణితుడవగుదువో (పక్షమండుట) వా డఖిలవిశ్వము సంచరించినను “కుతోహి భయం” భయ మెట్లుండును? (అహిభయము) ఇగదు రెండారోపములు కలవు, అహితాపకరణమున అహి-తాపకరణము, నరనాథు నందు భేషజత్వము” నను రెండారోపములలో సమర్థ్య సమర్థ్యకభావము సమానమయినను - అహితుల యపకరణమె యహుల తాపకరణ మను శ్లేషమాలకారోపమున రాజునందు భేషజ తాదాత్మ్యరోపము సమర్థనీయ మని కవి యభిప్రాయము.

శిష్ట మాలా పరంపరితము.

౯౯. కమలావాస కాసారః శ్చమాధృతి ఫణిశ్వరః
అయం కువలయస్త్వేందు రానందయతి మానవాకా.

కమలముల కావాసము, కమలకు వాసము - పృథ్వీ ధృతి, ఔమా ధృతి - పృథ్వీ మండలము, కుముదము. ఈ రాజు కమలావాస కాసారుడు ఔమాధృతిఫణీశ్వరుడు కువలయచంద్రుడు మానవులనానంద పెట్టుచున్నాడు. ఇందు రాజొక్కడే విషయము, కాసార ఫణీశ్వర చంద్రులారోప్యమాణము లనేకము లగుట మాలాపరంపరితము.

కేవలశుద్ధపరంపరితము.

౧౦౦. దేవాః కే పూర్వదేవాః.....కృపాణో భుజంగః

(పుట-౩౧)

ఇందు కృపాణమునందు భుజంగారోపము ప్రాణములందు దుగ్ధారోపముచే నమర్శింపదగినదని కవిభావము.

మాలారూపశుద్ధపరంపరితము.

౧౦౧. ప్రాచీ సంధ్యా సమద్యన్తహిమ దినమజేర్మాన మాణిక్యకాంతి
ద్వాలా మాలా కరాలా కవలిత జగతః క్రోధకాలానలస్య
జ్ఞా కాంతా పదాంభోరుహతల విగలన్తంజు లాక్ష రసానాం
క్షోణీందో సంగరే తే లసతి నయనయోరుద్భటా శోణిమక్రేః.

భూమింద్రా! యుద్ధమున నీ నయనము లందలి యుద్భట మయిన శోణి శోభ, ఉద్యన్తహిమ కల దినమణికి ప్రాచీసంధ్య. జగములు కవలించిన క్రోధకాలానలమునకు మాణిక్యకాంతి కల కరాల జ్వాలామాల. కాంతల పాదతలముల నుండి జాలెడి లాక్షరసముల కాజ్ఞ. ఇందీ విశేషమును గుర్తింపవలెను. సావయవ రూపకము నందును ఆరోపాంతర ముపాయము గనె యుండును. అయిన నచట తదారోపాతిరిక్త మగు కవిసమయసిద్ధ సాదృశ్యమున గూడ ఆరోపాంతరము సిద్ధింప వచ్చును. ఇచట నయన శోణిమ యందు జ్వాలాద్యారోపము నియమమున ననలాక్ష్యారోప ముపేక్షించును. కావున నిది పరంపరితము. శ్లేష లేనందున మాలారూపముగా నున్నందున మాలాశుద్ధ పరంపరిత మయినది.

రా. ప రి ణా మ ము.

విషయి విషయరూపముననే ప్రకృతోపయోగి యగుచో పరిణామ మగును.

౧౦౨. అపారే సంసారే విషమ విషయారణ్య సరణౌ
మమ భ్రామం భ్రామం విగలిత విరామం జడమతేః
పరిశ్రాంతస్థాయం తరణితనయా తీర నిలయః
సమంతాత్సంతాపం హరి నవతమాల స్థిరయతు.

విషమ విషయములచే నరణ్యమార్గ మయిన యపారసంసారమున
జడమత్తినై విరామములేక తిరిగి పరిశ్రాంతుడ నయిన నాడు సంతాపమును
యమునా తీరనిలయ మగు హరి నవతమాలము పోగొట్టు గావుత. ఇందు
నవతమాలము విషయ. తమాలము భగవద్రూపముననై సంసారతాప నివర్తన
సమర్థ మగును. ఇది సమానాధికరణ పరిణామము.

వ్యధికరణ పరిణామము.

౧౦౩. అహీనచంద్రా లసతాననేన జ్యోత్స్నావతి చాపి శుచిస్మితేన
ఏషాహి యోషా సితపక్షదోషా తోషాయ కేషం న మహితతే స్థాత్.

ఈ వనిత లసదాననమున నహీనచంద్ర శుచిస్మితమున జ్యోత్స్నావతి
వతి శుక్లరజని భూతలమున నేరికి తోషమియదు? ఇందందరకు సంతోష
మిచ్చు ననుట విరహిజనుల తోషపెట్టుటయు లభించును. శుక్లపక్ష
రజనికి స్వస్వరూపమున గుడురదు. యోషారూపముననై సంగతమగును గాన
పరిణామ ముపపన్నము. పూర్వార్థమున సంకద్వయము విభిన్నవిభక్తికముగా
నుండుట వ్యధికరణ పరిణామము. “అననేన అహీనచంద్రా, స్మితేన
జ్యోత్స్నావతి” అను తృతీయా ప్రథమా విభక్తుల గుర్తింప వచ్చును.

౯. స స ం డే హ ము.

* సాదృశ్యమాలక మయిన నానావగాహిని రమణీయబుద్ధి
ససంఢేహము.

ఇది శుద్ధ మని నిశ్చయ గర్భ మని నిశ్చయాంత మని వివిధము.

౧౦౪. మరకతమణి మేదినీధరో వా తరుణతర తరురేష వా తమాలః
రఘుపతిమవలోక్య తత్ర దూరాత్ బుషినికరైరితి సంశయః ప్రపేజే.

ఋషు లచట దూరమున రాముని జూచి మరకత మాణిక్య పర్వ
తమా? తరుణతర మయిన తమాల తరువా? యని సంశయము పొందితి,
ఇందు శుద్ధసంఢేహ మె యున్నది.

౧౦౫. తరణితనయా కిం స్యాదేహ న తోయమయీ హి సా
మరకతమణితోతాన్ని వా స్యాన్న సా మధురా కుతః?
ఇతి రఘుపతేః కాయచ్ఛాయా విలోకన కాతుకైః
వనవసతిభిః కైః కైరాదా న సందిదిహే జన్తైః.

ఇది యమన యగునా? అది జలమయి కదా? మరకతమణి కాంతి
యగునా? అది మధురము కాదు కదా! యని రాముని శరీరకాంతి విలో
కనకుతుకము కల వనవాసిజనులు మొగట ఎవరెవరు సందేహ పడ లేదు?
ఇందు సంశయము విడదీయు నిశ్చయ మున్నది.

౧౦౬. చపలా. జలదామ్యుతా లతా వా తరుముఖ్యాదితి సంశయే నిమగ్నః
గురునిశ్చస్తితైః కపిర్మనీషీ నిరణ్తాపీదధ తాం వియోగినీతి.

మేఘమునుండి జారిన మెఱుపగునా? తరువు నుండి విడిపడిన లత
యగునా? యని సంశయపడి పెద్దనిట్టూర్చి బుద్ధిమంతుడయిన యాంజనేయు
డామె వియోగిని యని నిర్ణయించు కొనెను. ఇది నిశ్చయాంత సంశయము.
ఇది యితర మలంకరించిన యలంకార మగును. ఈ సందేహ మొకచో
ననాహార్యము. ఒకచో నాహార్యము. కవి పరునిసంశయము నిబంధించినచో
నది యనాహార్యము, స్వగతసంశయమే నిబద్ధ మయినచో నాహార్యము.

ఆ హార్య సందేహము.

౧౦౭. ఆలిర్ముగో వా నేత్రం వా యత్ర కించిద్విభాసతే
అరవిందం మృగాంకో వా ముఖం వేదం మృగీదృశః.

అందేదో భాసించునది భ్రమరమా? లేడియా? నేత్రమా? మరి
యిది యరవిందమా? చంద్రుడా? మృగీదృశముఖమా? నేత్రమును భ్రమర
మని లేడి యని సంశయించుట, ముఖము నరవిందమని చంద్రుడని సంశ
యించుట యధ్యుహ్యము. ఇందు వక్త కవి తత్వజ్ఞుడు. అతని సంశయము
లాహార్యములు.

౧౦. భ్రాంతిమంతము.

* సదృశభర్మియందు తాదాత్మ్యమున, అనాహార్యము సాదృశ్య
ప్రయోజ్యము చమత్కారి యగు భగ్యంతరనిశ్చయము
భ్రాంతి. అది పశుపక్ష్యాదిగతమై నిరూపిత మగుచో భ్రాంతి
మంతము.

౧౦౯. కనకద్రవ కాంతి కాంతయా మిలితం రామమదీక్ష్య కాంతయా
చపలాయుత వారిద భ్రమాన్ నన్యతే చాతక పోతకైర్వనే.

స్వర్ణకాంతి కాంత కాంత నీతతో గూడిన రాముని జూచి విద్యు
ద్వలిత వారిద మను భ్రమచే వనమున చాతకములు గర్జనము చేసినవి. ఇందు
భ్రాంతి చాతకహర్ష ముపస్కరించినది.

౧౧. ఉల్లేఖము.

* ఒక వస్తువు ననేకులనేక విధముల గ్రహించుట యుల్లేఖము.

౧౦౯. నరైర్వర గతి ప్రదేత్యః సురైః స్వకీయాపగే
త్యుదారతర సిద్ధిదేత్యఖిల సిద్ధ సంస్మరపి
హరేస్తమరితి శ్రితా మనిభిరస్తసంస్మరియం
తనోతు మమ శం, తనోః సపది శంతనోః గా.

నరులు వరగతి ప్రద యని, సురులు తమనది యని సిద్ధులంద రుదార
సిద్ధిప్రద యని, వీతరాగులు మునులు హరితను వని యాశ్రయించిన గంగ నా
తనువున కిప్పుడు సుఖ మిచ్చుగావుత. ఇం దనేకులనేక విధముల గ్రహించు
టలో లిప్ప రుచి నిమిత్తములు. ఈ యుల్లేఖము గంగా భక్తిభావము
నుపస్కరించు చున్నది. రూప కాది విమిశ్రితము కానందున నిది శుద్ధోల్లేఖము.
సంకీర్ణముగ గూడ సుల్లేఖ ముండును.

౧౧౦. ఆలోక్య సుందరి ముఖం తవ మందహాసం
నందంత్యమంద మరవిందధియా మిళిందాః
కించాలి! పూర్ణ మృగలాంఛన సంభ్రమేణ
చంచాపుటం చటులయంతి చిరం చకోరాః.

సుందరి! మందహాసము కల నీ ముఖము చూచి మిళిందము లరవింద
మని యమంద మానందించు చున్నవి. సఖి! ఇంక పూర్ణచంద్రు డను
సంభ్రమ మున చకోరములు చంచాపుటములను చటుల మొనర్చుచున్నవి.
ఇం దేకైక గ్రహణ రూప మగు భ్రాంతి యున్నది. దానిచే నుల్లేఖము
సంకీర్ణము.

వేరువిధమున గూడ సుల్లేఖ మున్నది. గ్రహీతలనేకులు లే కున్నను
ఒక వస్తువు ననేక విధముల గ్రహించుటయు సుల్లేఖము. ఇదియు శుద్ధ మని
సంకీర్ణ మని ద్వివిధము.

౧౧౦. దీనత్రాతే దయాద్యా నిభలకిపుసునే నిర్మయా కంఠ మృద్వీ
కావ్యాలాపేషు తర్క-ప్రతిపదన విధాన కిర్క-శస్త్రిం దధానా
లుబ్ధా ధర్మేష్వలూగ ననుని బాలిపిష్టానే కాంధిశీకా
రాజనాజన్మరహ్య స్ఫురతి బహువిధా తావత్ చిత్తవృత్తిః.

రాజా! ఆజన్మరహ్య మయిన నీ చిత్తవృత్తి బహువిధముగా స్ఫురించుచున్నది. దీనులందు దయాద్యము. శత్రువులందు నిర్మయము. కావ్యాలాపములందు మృదువు. తర్క ప్రతిపదన విధానమున కిర్క-శము. ధర్మములందు లుబ్ధము. ద్రవ్యమునం దలుబ్ధము. పరుల యాపర్గచ్ఛనమున కాంధిశీకము. ఇట్లుది బహువిధము. ఇందు దీనత్రాతాది విషయములనేకములగుట చిత్తవృత్తి యనేక విధము. అది రాజవిషయ రతిభావమున సంగమముగా నున్నది. చిత్తవృత్తి స్వరూపములనేకములయినను వానియొక్క చిత్తవృత్తి స్వామ్యామన వివక్షితైకత్వము గుర్తింప వచ్చును.

౧౧౧. కాతరాః పరదుఃఖేషు నిజదుఃఖేష్వ కాశరాః

అర్థేష్వలోభా యశసి సలోభాః సంతి సాధవః.

పరదుఃఖములందు కాతరులు స్వదుఃఖములందు కాతరులు ఆత్మములందు దలోభులు యశము నందు సలోభులై సాధువులున్నారు. ఇందు సాధువులున్నారనుట “వారు మృతులయినను మృతులయినట్లు కాదు. ఇతరులమృతులయినను మృతులై” అను నర్థ మభివ్యక్త మగును. తద్వ్యాగమున సాధువుల యుత్కర్ష వ్యంగ్య మగును. ఆ వ్యంగ్యము నీ యుల్లేఖ ముపన్యసించును.

సంకీర్ణము.

౧౧౩. యమః ప్రతిమహీభృతాం హుతవహోసి తన్నీవృతాం
సతాం ఖలా యుధిష్ఠిరో ధనపత్రినా కాంక్షితాం
గృహం శరణమిచ్ఛతాం కులిశకోటిభిర్నిర్మితం
త్వమేక ఇహ భూతలే బహువిధో విధాత్రా క్షితః.

నీవు శత్రువులకు యముడవు. వారి సైన్యముల కన్నివి. సజ్జనులకు యుధిష్ఠిరుడవు. ధనార్థులకు ధనపతివి. భవనము కావలయు వారలకు కులిశకోటి నిర్మిత మయిన భవనమువు. భూతలమున నిన్నొక్కనినే విధాత బహువిధముగ నిర్మించినాడు. ఇందు కవి రాజునకు యమత్వాది రూపమున

యాప మా పాదించుటచే రూపక మున్నది. ప్రతిభూపాలాదులకు యము డన్న భ్రాంతి కలుగుట భ్రాంతిమత్తున్నది. విపక్ష భూపాలాద్య నేకులు యమత్వాద్యనేక ప్రకారముల నుల్లేఖించుటచే సిద్ధమయిన యుల్లేఖము పై వానిచే సంకీర్ణము.

౧౨. అ స హ్ను తి.

* ఉపమేయ ఛర్మ నిష్కేధముతో నుపమాన తాదాత్మ్య మారో
పించుట యపహ్నుతి.

౧౧౮. స్మృతం నైతతో కిం తు ప్రకృతిరమణీయం వికసితం
ముఖం బ్రూతే మూఢః కుముదమిదముద్యత్పరిమళం
స్తనద్వంద్వం మిథ్యా కనకనిభమేతత్ఫలయుగం
అతా రమ్యా సేనుం భ్రమరకులనమ్యా న రమణీ.

ఇది స్మృతము కాదు. ప్రకృతిరమణీయ మగు వికాసము. మూఢు డిది ముఖ మనును. ఇది సరిసరి మతిశయించు కుముదము, స్తనద్వంద్వ మనుట మిథ్య. ఇది కనకనిభ నుయిన ఫలయుగము. ఇది తుమ్మెదలు వంచ దగిన రమ్యులత కాని రమణీ కాదు. ఇందు స్మృతాదులు నిషిద్ధము లగుట వికా సాదు లారోపితము లగుట విశదము. అనుగ్రాహ్యనుగ్రాహక భావము పొందిన యవయవము లిందు కూడి యుండుటచే నిది సావయవ.

ని ర వ య వా స హ్ను తి.

౧౧౯. శ్యామం సీతం చ సుదృశో న దృశోః స్వరూపం
కిం తు స్ఫుటం గరళమేతద్దామృతం చ
నో చేత్క్రధం నిపతనాదనయోస్తదైవ
మోహం ముదం చ నితరాం దధతే యువానః.

ఈ సుదృశ దృక్స్వరూపము శ్యామము సీత మనుటయే కాదు. గరల మని యమృత మని స్ఫుటము కిదా! కానున్న వీని ప్రసారము కలుగగనే యువకులు మోహము ముగము పొందు టెట్లు? ఇందు గరలామృత సాధన మునకై మోహ మోద హేతువు లుపన్యసించి నందున హేత్వపహ్నుతి యున్నది.

అరోప మాత్రమున నుపాయ మగుటచే నిది పరంపరితముగా గూడ నుండును.

౧౧౬. మనుష్య ఇతి మూఁసిన ఖిలః కేన నిగచ్ఛతే
అయం తు సజ్జనాంభోజ - స మత్త మతంగ నిః.

ఖిలుడు మానవు డని యే మూఁసని పనినాడు. ఈతిడు సజ్జనాంభోజ వనమునకు మత్త మతంగజము. ఇందు సజ్జను లందంభోజ వనారోపము ఖిలునందు మతంగజారోపము పరస్పరాపేక్షములు.

౧౩. ఉత్త్రేక్ష

* తద్భిన్నమును తదర్థసంబంధమున తదభిన్నముగ సంభావనము చేయుట ధర్మ్యుత్త్రేక్ష తద్రహితమును తత్సంబంధమున తత్సహితముగ సంభావనము చేయుట ధర్మ్యుత్త్రేక్ష.

సంభావనము తద్యోగ్యతానుసంధానము. ముఖమునందు చంద్రత్వ యోగ్యత యున్నదను ననుసంధానమును సంభావన మగుదు. చంద్ర భిన్నమని పరిజ్ఞాత మయిన ముఖమును రమణీయమగు చంద్రుని నంగుం డాహ్లాదాది ధర్మము ముఖము నందుండుటచే చంద్రాభిన్నముగ సంభావనము చేయుట ధర్మ్యుత్త్రేక్ష. ఇందలి సంభావనము తాదాత్మ్య సంబంధమున నుండును. బ్రహ్మ మోహ రహితము. అయినను మోహసహితముగ సంభావించుట ధర్మ్యుత్త్రేక్ష. ఇందలి సంభావనము సమవాయాది సంబంధ మున నుండును.

వాచ్య ప్రతీయమాన యని యుత్త్రేక్ష రెండువిధములు. ఉత్త్రేక్షా సామగ్రి ప్రతిపాదక శబ్దములతో నున్నచో వాచ్యోత్త్రేక్ష యగును. ప్రతి పాదక శబ్ద రహితముగ సామగ్రిమాత్రమే యున్నచో ప్రతీయమానోత్త్రేక్ష యగును. ఇదియు స్వరూపోత్త్రేక్ష సేతూత్త్రేక్ష ఫలోత్త్రేక్ష యని త్రివిధము. జాతి గుణ ద్రవ్య క్రియాభేదమున మఱల చతుర్విధము. ఇట్లుత్త్రేక్షలో ననేక భేదములు కలవు. కొన్నిటిని దిక్షాత్ర ముదాహరింతుము.

గుణ స్వరూపోత్త్రేక్ష.

౧౧౭. అంభోజినీ బాంధవ నందనాయాం
కూజ న్బకానాం సమజో విరేజే
రూపాంతరాక్రాంతగృహః సమంతాత్
పుంజీభవన్ శుక్ల ఇవాశ్రయాన్.

ఇతర రూపముచే తన గృహ మాత్రాంతము కాగా నంతట పుంజీభవించి యాశ్రయ మస్థిగిమి శుక్లమో యనునట్లు యమునానదిలో బకముల కులము కూజించు చుండెను. ఇందు కూజనము కల బక సమూహము పుంజీభవనము పొందిన శుక్లగుణము తాదాత్మ్యమున సుత్రేప్తిత మయినది.

క్రియా స్వరూపో త్రేక్ష.

౧౧౮. కలిందజా నీరభరేర్ధ్ర మగ్నాః
బకాః ప్రకామం కృత భూః శబ్దాః
ధ్వంతేన వైరాద్వినిగీర్వమాణాః
క్రోశంతి మన్యే శశినః కిశోరాః.

యమునా నీరమున సగము ముసిగి శబ్దము చేయు కొంగలు చూచి వైరమున చీకటి ముంచెత్తు శశికిశోరములు క్రోశించు చున్నవని తలంతును. ఇందు శబ్ద మొనరించు బకములగు క్రోశనక్రియ యుత్రేప్తితము. కాన క్రియోత్రేక్ష.

ద్రవ్య స్వరూపో త్రేక్ష.

౧౧౯. కలింద వైలాదియమాప్రయాగం కేనాపి దీర్ఘ పరిఖా నిఖాతా
మన్యే తలస్పర్శ విహీనమస్యా మా కాశ మానీల మిదం విభాతి.

కలిందతైలము నుండి ప్రయాగవరకు నెవరో యొక దీర్ఘపరిఖ త్రవ్వినారు. ఇందు తల స్పర్శ లేని విహీనా కాశము భాసించుచున్నదని భావింతును. ఈ పద్యమున యమున నీలత్వ దీర్ఘత్వములో నిమిత్తముగా నా కాశ తాదాత్మ్య ముత్రేప్తిత మయినది. ఆ కాశము ద్రవ్య మగుట ద్రవ్యోత్రేక్ష. ద్రవ్యస్వరూపోత్రేక్ష మాలారూపముగా గూడ నుండును.

౧౨౦. ద్వినేత్ర ఇవ వాసవః కరయుగో వివస్వానివ
ద్వితీయ ఇవ చంద్రమాః క్రితవపుర్రునోధూరివ
సరాకృతి రివాంబుధి గ్గురురివ త్సమామాగతో
సుతో నిఖిల భూసురై ర్జయతి కోపి భూమిపతిః.

ద్వినేత్రు డయిన వాసవుడో, కరయుగమున్న సూర్యుడో రెండవ చంద్రుడో, రూపము కల మన్మథుడో, మానవాకృతి కల సముద్రుడో, భూమి దిగిన బృహస్పతియొ యని సగభావించుచు నిఖిల భూసురులు నుండిన యీ భూమిపతి 'జయతి.' ఇందు భూమిపతి యొక్క-డే విష

యము. వాసవాదుల విషయి పదార్థము లనేకములు, వాని సంభావనము “ఇవ” పదమున స్పష్టము. వాసవాదుల కిందు నిరూపితము లయిన విశేషణములు సంభావనార్థము నందే సప్రయోజనము లగును. ఇట్టి స్థలములందుపమ ‘యనుట’ యనుండరము. కవి కనభీప్రేతమును. ద్విసేత్రత్వాది ధర్మములతో వాసవాది సాదృశ్యమును రాజానకు నిరూపించుట కవి భావము కానే కాదు.

హే తూ త్రేక్ష.

౧౨౧. త్వత్ప్రతాప మహదీప శిఖా విపుల కజ్జలైః
నూనం నభస్తలే నిత్యగి నీలిమా నూతనాయతే.

నీ ప్రతాపదీపశిఖా కజ్జలములచే నాక సమున నిత్యము నీలిమ నూతన మగుచున్నదే “నూనం” నభో నీలిమలో కజ్జలము కారిణము కాదు. హేతువు కాని దాని హేతు వని నిరూపించుట హేతూత్రేక్ష. ఇందే “దీపశిఖా కజ్జల లేపనైః” అను పాత మాత్రయించిన లేపనము క్రియ యగుట అదియే నీలిమ నూతనీభవన హేతు వగును కానక్రియా హేతూత్రేక్షయు భావ్యము.

గుణ హే తూ త్రేక్ష.

౧౨౨. పరస్పరాసంగ సుఖాన్నతి భ్రువః
పయోధరౌ పీనతరౌ భూవతుః
తయోరమృత్యున్నయమున్నతిం పరా
మవైమి మధ్యస్తనిమాన మంచతి.

ఆ వనిత పయోధరములు పరస్పర సంబంధ సుఖమున పీనము లయినవి. వాని మంచి యున్నతి సహింపక నడుము చిక్కి పోవుచున్నదని నే తలంతును. ఇందు పూర్వార్థమున సుఖగుణము హేతువు. అపరార్థమున “అమృత్యు” సహింపక యను గుణాభావ మర్థవశమున హేతువుగ గోచరించును.

ద్ర వ్య హే తూ త్రేక్ష.

౧౨౩. వరా కా యం రాకారమణ ఇతి వల్లంతి సహసా
సరః స్వచ్ఛం మన్యే మిలదమృత మేతన్మృఖభుజాం
అముష్మిన్యా కాపి మృతిరతిఘనా భాతి మిషలా
మియం నీలచ్ఛాయా దుపరి నిరపాయా గ్గగనతః.

వరాకులు త్వరపడి రాకారములు చేసచున్నారు. “ఇది దేవతల
లసదమృతము స్వచ్ఛసరము.” అని నే భావించును. ఇందు చూచు వారలకు
చిక్కని యొక కాంతి కన్పడుచున్నదే! ఇది పై నున్న నల్లని యొకసము
నుండి ప్రతిబింబముగ సంగ్రహించినదే యగును. ఇందు చంద్రుడమృత
సరసుగా నుత్పేక్షితుడు. అందలి నీల కలంకమున పైనుండు గగనము
హేతువుగా నుత్పేక్షితము. గగనము ద్రవ్యము హేతుకృత మయినది.

ఫలం త్రేక్షు.

౧౨౮. “దివానిశం వారిణీ కంఠదంఘ్నై దివాకరారాధన మాచరంతీ
వక్షోజితాయై కిమి? పద్మోత్పలైః తపశ్శరణైః సంగ్రహైః”

గొంతుబంటి నీటిలో దివానిశము దివాకరు నారాధించు నీ పద్మ
పంక్తి పక్షులాక్షీ వక్షోజత్వ మున్నకై తప మొనరించుచున్నదేమో? ఇం
దంబుజమునకు జలానసానము స్రవ్యతి సిద్ధమై అది తపశ్శరణక్రియ. వక్షో
జత్వ సిద్ధి ఫలముగా నుత్పేక్షితము.

గుణఫలం త్రేక్షు.

౧౨౯. వియోగ వహ్ని కుండేఽస్మిన్ హృదయే తే వియోగిని!

ప్రియసంగ సుఖాయే వ ముక్తాహార స్తపస్యతి.

వియోగిని! వియోగ వహ్ని కుండ మయిన నీ హృదయమున ప్రియుని
సంగసుఖము కొఱకై కాబోలు ముక్తాహారము తప మొనరించుచున్నది.
ఇందు సంగసుఖము గుణము, ఫలముగా నుత్పేక్షితము.

క్రియా ఫలం త్రేక్షు.

౧౩౦. హాలాహల కాలానల కాకోదర సంగతిం కిరోతి విభుః

అభ్యసితమివ తదీయాం విద్యామద్యాపి హరశిరసి గతః.

హరశిరమున నుండియు చంద్రుడు హాలాహల-కాలానల-కాకోదర
ముల విద్య నీ నాటికి నభ్యసించుటకు గాబోలు వాని సంగతి నాచరించు
చున్నాడు. ఇందలి విరహివాక్యమున నభ్యసనక్రియ ఫలముగా నుత్పేక్షిత
మయినందున క్రియాఫలం త్రేక్షు.

ఈ జాత్యాది భేదములను ప్రాచీను లంగీకరించిరి. హేతు ఫల
స్వరూపము లందు వలె వీనిలో చమత్కార మైతత్వము గోచరింపదు.

ఉత్త్రేక్షలో సంభావనా వాసుక పదములు లేక పోయినచో ప్రతీయమాన యగును. అచటి సంభావన మర్థసామర్థ్యమున నిశ్చేయ మగును. నాని నచట వ్యంగ్య మన నక్కర లేదు.

౧౮. అ తి శ యో క్తి:

* విషయిచే విషయ నిగరణ మతిశయము. తస్యై యతిశయోక్తి.

౧౮౧. కలిందగిరి నందినీ తట వనాంతరం భాసుయన్
సదా పథి గతాగత క్షమభరం హరణ ప్రాణినాం
స్ఫురత్కనక కాంతిః ర్నవతాభి రావేల్లితో
మమాశు హరతు శ్రమానతితమాం తమాల ద్రుమః.

యమునా తట వనాంతరము భాసింప జేయునది. నిత్యము మార్గమున ప్రాణులకు గతాగత శ్రమభరము హరించునది, కనక కాంతి కల నవలతలతో నావేల్లితము నయిన తమాలద్రుమము నా శ్రమముల హరించు గావుత. ఇందు తమాలమున కృష్ణభగవానుని నిగరణ మున్నది. పై మూడు చరణము లందున్న విశేషములు విషయి విషయ సాధారణ ధర్మములుగా నుపాత్తము లయినవి.

౧౮౨ జగజ్జాలం జ్యోత్స్నమయ నవసుధాభి ర్జటిలయన్
జనానాం సంతాపం త్రివిధమపి సద్యః ప్రళమయన్
శ్రితో బృందారణ్యం నతనిఖిల బృందారక నుతో
మమ స్వాంతధ్యాంతం తిరయతు నవీనో జలధరః.

బృందారణ్య మాశ్రయించిన నిఖిల బృందారక సంస్తుత మయిన నవీన జలధరము నా స్వాంతధ్యాంతము హరించు గావుత. ఆ జలధరము జ్యోత్స్నమయ నవ సుధచే జగముల నాల్లతము చేయునది. జనుల త్రివిధ సంతాపము నపుడే హరించునది. ఇందు నవసుధా వ్యాప్తి రూప మగు ధర్మము విషయ మయిన కృష్ణునందె సంభవించును. జలధరమున సంభవింపదు. కాన విషయధర్మము విషయధర్మ విశిష్టముగ నె యుండుట కివికల్పనము. అందుననే నవీనజలధర మనుటయు నుపపన్నము. ఇట్లే విశేషణముల యాను కూల్యము భావింప నగును.

లోకోత్తరత్వము నిరూపించుటకై యభేద మున్నను భేదము చెప్పట యతిశయోక్తి.

౧౨౯. అన్య జగద్భీతమయీ మనసః ప్రవృత్తిః
అన్యైవ కాపి రచనా వచనావలీసాం
లోకోత్తరాచ కృతి రాకృతిరాశ్చర్యహృద్యా
విద్యావతాం సకలమేవ చరిత్రమన్యత్.

విద్య గలవారి విశ్వహిత మొనరించు మనఃప్రవృత్తి యన్యదృశము. వచనావలీ రచనయు నన్యము. వారి కృతి లోకోత్తరము. అకృతి యాశ్చర్య మనోహరము. వారి చరిత్ర మంతయు నన్యమే. ఇందు జైలక్షణము విశదము.

౧౩౦. గిరం సమాకర్ణయితుం యదీయాం సదా రసజైరనుభావనీయాం

సమీచితే నిత్యమనన్యచేతా నభస్వదాత్మంభరి వంశ నేతా.

నిత్యము రసజ్ఞులనుభవింప దగిన యా వాక్కు- వినుటకు (నభస్వత్ - వాయువుప్రతిభంభరి-పొట్టనింపుకొను సర్పములవంశ-వంశమున నేతా-నాయకుడు) తేషుడు నిత్య మనన్యచేతస్కుడై యభిలషించుచున్నాడు. ఇందు తేషు డాశ్చర్య సమీహ సంబంధము లేనివా డయిన నట్లు చెప్పట యతిశయము.

౧౩౧. పీయూష యూష కల్ప మల్పమపి తే గిరం నిపీతవతాం

తోషాయ కల్పతే నో యోషాధరబింబ మధురిమోద్రేకః.

అల్పమయినను సుధాకల్ప మయిన నీ వాణి త్రావిన వారలకు యోషాధర మాధుర్యాతిశయమును తోష మియ్యచేరదు. ఇం దధరమధురిమ తోషసంబంధ మున్నను సంబంధము లేమి వర్ణించుటయు నతిశయోక్తి యగును. ఇట్లనేక భేదము లున్నవి.

౧౩౨. తుల్య యోగిత.

* ప్రకృతములకేని యప్రకృతములకేని గుణక్రియాదిరూప మగు

నేకధర్మాన్వయము శుల్కయోగిత.

ఈ యలంకారమున నుపమావాచక ముండదు. సమానధర్మముండును గాన నౌపమ్యము గమ్య మగును.

౧౩౩. ప్రియే! విషదం జహిహీతి వాచం ప్రియే సరాగం వదతి ప్రియాయాః
వారామదారా విజగాల ధారా విలోచనాభ్యాం మనసశ్చ మానః.

క్రియా! విషాదము విడువ్వుము! అని క్రియుడు సరాగము పలుకగా ప్రియురాలి లోచనముల నుండి వారిధార మనము నుండి మానము జూరెను. ఇందు మానిని వర్ణనీయ. తదీయ బాష్ప మానములు ప్రకృతమిలు. విగలనము (జూరుట) వాని సమానధర్మము. లోచన మనములు సహదానములుగా విగలన విశిష్టములు. ఈ వాల్గింటికి విగలనక్రియా రూపభక్తైక్యమున్నది. అయినను పరస్పరము రెంటి రెండిటి కాపమ్యము గోచరించును. వాల్గింటి కది భాసింపదు.

అ ప్ర కృ త తు ల్య యో గి త.

౧౩౩. న్యంచతి బాల్యే సుదృశః సముదంచతి గండనీమ్ని హండిమని
మాలిన్యమావిరాణీత్ రా కాధిప లవలి కన కానాం.

ఆ బాల బాల్యము శోభింప, కపోలమున హండిమ ప్రకాశింప, చంద్ర-లవలి-సువర్ణముల మాలిన్య మావిర్భవించినది. ఇందు బాల వర్ణనీయ. రా కాధిపాదు అప్రకృతములు. మాలిన్యరూపమగు గుణము ధర్మము.

కా ర క తు ల్య యో గి త.

ప్రకృతక్రియలు కాని యప్రకృతక్రియలు కాని యేకకారకాన్వయము పొందిన కారకతుల్యయోగిత యగును.

౧౩౪. దూరీకరోతి కుమతిం విమలీకరోతి
చేతశ్చిరంతనమఘం చులు కీకరోతి
ధూతేషు కించ కరుణాం బహులీకరోతి
సంగః సతాంకిమున మంగలమాతనోతి.

సత్సంగము కుమతి దూరీకరించును. చేతము విమలీకరించును. పూర్వ పాప మాపోశించును. ప్రాణులందు కరుణ బహులీకరించును. ఏ మంగల మాచరింపదు? ఇందు కుమతి దూరీకరణాదులు ప్రకృతక్రియలు. సంగ మను నొకదానితో నన్వయము పొందినవి. ఈ కారకతుల్యయోగిత యర్థాంతర న్యాసాన్విత మయినది.

౧౬. దీ ప క ము.

* ప్రకృతముల కప్రకృతములకు నేకసాధారణ ధర్మాన్వయము దీపకము.

పూర్వమునందు వలె నిందు నౌపమ్యము గమ్య మగును. ప్రకృతార్థముపొత్త మయిన ధర్మము ప్రసంగవశమున నప్రకృతమును గూడ దీపింప జేయును. ప్రకాశింప జేయును. సుందరము చేయును గావున దీపకము. ప్రకృతాప్రకృతముల ప్రకాశింప జేయునది యగుట దీపసదృశమై దీపకమయినది.

౧౩౧. “అమృతస్య చంద్రికాయా లలితాయాశ్చాపి కవితాయాః
సుజనస్య చ నిర్మాణం జనయతి న హి కస్య సంతోషం.”

అమృతము వెన్నెల లలితకవిత సుజనుడు వీరి నిర్మాణ మెవనికి సంతోష మీయదు ? ఇందు సంతోషజననము ప్రకృతాప్రకృత సమాన ధర్మము.

౧౩౨. “మృతస్య లిప్సా కృపణస్య దిత్సా
విమర్శగాయాశ్చ రుచిః స్వకాంతే
సర్వస్య శాంతిః కుటిలస్య మైత్రీ
విధాత్మస్పష్టా నహి దృష్టపూర్వా.”

మృతునకు లిప్స (పొందుకొరిక) ఒబ్బునకు దిత్స (దానేచ్చ) దుశ్చా రిణికి తన ప్రియునందు రాగము, సర్వమునకు శాంతి, కుటిలనకు మైత్రీ, ధాత స్పష్టిలో నెన్నడు కన్నడ లేదు. ఇం దభావము సాధారణధర్మము.

మా లా దీ ప క ము.

ఉత్తరోత్తరమున పూర్వపూర్వ ముపకారక మయినచో మాలా దీపకము.

౧౩౩. అస్వాదేన రసో రసేన కవితా కావ్యేన వాణీ తయా
లోకాంతఃకరణానురాగరాసిః సభ్యః సభా చామనా
దారిద్ర్యానల దహ్యమాన జగతీ పీయూష ధారాధర !
క్షోణీశాధ! తయా భవాశ్చ భవతా భూమండలంభాసతే.

అస్వాదమున రసము, రసమున కవిత, కావ్యమున వాణి, వాణిచే జనరంజకుడగు సభ్యుడు, సభ్యునిచే సభ, సభచే నీపున, నీ చే భూమండల మును భాసిల్లు చున్నది. ఇం దాస్వాదాదులు రసాదులం దుపకారకము లయినవి. ఇది ప్రాచీనుల యనురోధమున నుదాహృతము. సాదృశ్య సంపర్కము లే నందున నిది దీపకమే కాదు. ఇది యేకావళి ప్రభేదము.

౧౭. ప్రతివస్తూపము.

* వస్తు ప్రతివస్తూ భావము కల సాధారణధర్మమున్న వాక్యార్థముల కార్థ మహాపమ్యము ప్రతివస్తూపము.

౧౭౮. అపద్యతః ఖలు మహాశయచక్రవర్తీ
విస్తారయత్యకృతపూర్వ ముదారభావం
కాలాగురు ర్దహనమధ్యగత స్సమంతా
ల్లోకోత్తరం పరిమళం ప్రకటికరోతి.

మహాభిప్రాయ దాపద పొందినను నవ్య మూదార్యమే విస్తరింప జేయును. ఆగరు ద్రవ్య మగ్నిలో పడిన నంతట లోకోత్తర పరిమళమే ప్రకటించును. ఇందుపమేయోపమానము లందున్న విస్తారణము ప్రకటన మను క్రియారూప ధర్మము లేకరూపములె యయినను వస్తు ప్రతివస్తూ భావము పొందినవి. ఈ ధర్మము కల యుపమేయ ముపమానము గమ్యాపమ్యమున నుండుట ప్రతి వస్తూపము స్పష్టము.

౧౭౯. విశ్వాభిరామ గుణగౌరవ గుంభితానాం
రోషాపి నిర్మలధియాం రమణీయ ఏవ
లోకంపృథ్విః పరిమళైః పరిపూరితస్య
కాలాగురోః కఠినతాపి నితాంతరమ్యా.

విశ్వమనోహర గుణగౌరవము కల నిర్మలమనస్కుల రోషమును రమణీయమే. లోకము పూరించు పరిమళములు కల కాలాగురు కఠినత్వమును రమ్యముగనే యుండును. ఇందును రమణీయము రమ్య మేకరూపములు భిన్నకర్మాపాత్తిములు వస్తు ప్రతివస్తూ భావాపన్నములు. ప్రతివస్తూపము వైధర్మ్యమున గూడ నుండును.

౧౮౦. వంశభవో గుణవానపి సంగవిశేషేణ పూజ్యతే పురుషః
న హి తుంబీఫలవికలా వీణాదండః ప్రయాతి మహిమానం.

మంచి వంశమున జన్మించిన గుణవంతు డయిన పురుషుడు సంగ విశేషముననే పూజితు డగును. తుంబీఫలము లేకున్న వీణాదండము మహిమ పొంద లేదు. ఇందు పూర్వవాక్యార్థము పూజితు డగునని విధిఘటితము. ఉత్తరవాక్యార్థము మహిమపొంద దని నిషేధఘటితము. ఇట్టి వాక్యార్థములు

సామ్యము లే నట్లున్నను “తుంటి ఫల సహిత వీణాదండము మహిమ పొందును.” అను అప్రకృతవాక్యార్థాక్షిప్త మాపమ్యాశ్రయ మగును.

౧౮. దృష్టాంతము.

* ప్రకృతవాక్యార్థ ఫుటకము లయిన యుపమానాదులకు సమానధర్మమునకును బింబప్రతిబింబభావ మున్నచో దృష్టాంత మగును.

౧౮౧. సత్పూరుషః ఖలు హితాచరణై రమంద
మానందయ త్యఖిల లోక మనుక్త వీవ
ఆరాధితః కథయ! కేన కరై రుదారై
రిందుర్వికాసయతి కైరవిణీ కులాని.

ఎవ్వరు చెప్పక పోయినను సత్పూరుషుడు హితాచరణములచే నఖిలలోకము నానందింప జేయును. చంద్రుడు తన యుదార కిరణములచే కైరవిణీ కులముల వికసింప జేయుచున్నాడు కదా! అతని నేవ రారాధిం చిరి? ఇందు చంద్రసత్పురుషులకు కైరవిణీ కుల లోకములకు నుదార కర హితాచరణములకు నానందన వికాసములకు బింబ ప్రతిబింబ భావ మున్నది. వైధర్మ్యమున గూడ దృష్టాంత ముండును.

౧౮౨. తాపత్రయం ఖలు నృణాం హృది తావజీవ
యావన్నతే వలతి దేవ! కృపాకటాక్షః
ప్రాచీ లలాట పరిమంబిని భానుబింబే
పంక్తేరుహోదరగతాని కుత స్తమాంసి?

దేవా! నీ కృపాకటాక్షము ప్రసరింప నంతవరకే మానవుల హృద యమున తాపత్రయ ముండును. భానుబింబ ముదయింప పద్మాంతరమున నంధకార మెట్లుండును? ఇందు తాపత్రయావస్థాన - తమోదారీకరణ ములకు వైధర్మ్యమున బింబ ప్రతిబింబ భావ మున్నది.

౧౯. నిదర్శన.

* ఉపాత్తార్థముల కౌపమ్యమున పర్యవసానము పొందెడి యార్థభేద మున్నచో నిదర్శన యగును.

ఆర్థభేద మన గా మొదటి యన్వయబోధలో విషయము కాకుండుట.

౧౪౩. త్యామంతరాత్మని లసంత మనఃత మజ్ఞాః
తీర్థేషు హంత! మదనాంతక! శోధయంతః
విస్మృత్య కంతతట మధ్య పరిస్ఫురంతం
చింతామణిం క్షీతిరజస్సు గ వేషయంతి.

మదనాంతక! అజ్ఞులు కొందరు అంతరాత్మలో శోధించు ననంతుడైన నిన్ను తీర్థములందు పరిశోధించుచు, కంతమధ్యమున స్ఫురించుటను మఱచి చింతామణిని భూపరాగములం దన్వేషించు చున్నారు. ఇందు నిన్నన్యత్ర పరిశోధించుట కంతగత చింతామణిని భూపరాగము లందు గ వేషించుటయు నభిన్న మని సాదృశ్యమాలక బోధ కలుగును. “శోధయంతో గ వేషయంతి” పరిశోధించుచు నన్వేషించు చున్నా రనునది యేకవాక్యమగుట ఈ నిదర్శన యేకవాక్యగతము. శోధన - గ వేషణముల కాపమ్య మూలాభేద మున్నది. దీని వాక్యార్థనిదర్శన యందురు. ఇట్టి నిదర్శనలో ఘటకపదార్థములగు అంతరాత్మ, కంతతటాదులకు బింబ ప్రతిబింబ భావ మావశ్యకము.

ప దార్థ ని ద ర్శ న.

౧౪౪. ఆగజ్ఞైరింద్రాద్యైరిహ పరమపుణ్యైః పరిచితో
జగజ్జన్మ సాన ప్రలయ రచనా శిల్ప నిపుణః
ప్రసర్పత్ప్రియూషామ్బుధి లహరి లీలా విలసితో
దృగంతస్తే మందం మమ కలుషబృందం దలయతు.

ఆసంఖ్యాకులగు నింద్రాది పరమ పుణ్యదేవులకు పరిచితము, జగదుత్పత్తి స్థితి లయ నిపుణము, ప్రసరించు సుధాప్రవాహ లీలా విలాసము కల నీ దృగంతము మందముగా నా సాపబృందము నశింప చేయు గావుత. ఇందు దృగంతలీలాంబుధి లహరి లీల లాశ్రయ భేదమున భిన్నములు. దృగంతలీల రృగంతాశ్రితము. అంబుధి లహరి లీల యంబుధిలహర్యాశ్రితము. భిన్నము లయిన సజ్జృంభణకృత సాదృశ్యమున నార్థాభేదము గోచరించును. ఉపమేయోపమానము లగు దృగంతాంబుధిలహరులక భాసించు శాబ్దాభేదము అర్థభావనమున సుపమేయోపమానధర్మము లగ లీలల యభేదమున పర్యవసించును. దృగంతమున లహరి లీలా సమారోపమ నేని భావింప వచ్చును.

౨౦. వ్యతిరేకము.

* గుణవిశేష ముండుట నుపమానము కన్న నుపమేయమున
కుత్కర్ష వ్యతిరేకము.

౧౮౫. అనిశం నయనాభిరామయా రమయా సంమదినో ముఖస్య తే
నిశి నిస్సరదిందిరం కథం తులయామః కలయాపి పంకజం.

అనిశము నయనాభిరామ మగు రమాసంయుక్త మయిన నీ ముఖము
నకు, నిశి రమాదూర మయిన పంకజమునకు లేశముగ నయిన పోలిక యెట్లు
చెప్పగలము. ఉపమలో వలె నిందును భేదములు కలవు.

౧౮౬. కటు జల్పతి కశ్చిదల్పవేదీ యది చేదీదృశమత్ర కిం విదధ్యః?
కథమిందు రివాననం త్వదీయం సకలంకః స కలంకహీన మేతిత్.

అల్పవేది యొక డిట్లు కటువు జల్పించు సేని యింకేమి చేయగలము?
నీ ముఖము చంద్రుని వలె నుండు టెట్లు? అతడు సకలంకుడు. ఇది కలంక
హీనము. ఇం దుపమేయోత్కర్షమును జెప్ప జైధర్మ్యమున్నది. ఉప
మానాపకర్ష చెప్ప జైధర్మ్యము నున్నది.

౧౮౭. కటివయ దివస విలాసం నిత్యసుఖాసంగ మంగల సవిత్రీ
ఖర్వయతి స్వర్వాసం గీర్వాణ ధునీ తట స్థితిర్నితరాం.

నిత్యసుఖ మంగల మిచ్చు గంగాతీర నివాసము స్వర్వాసమును
ఖర్వీకరించును. ఇందు సాదృశ్యవాచకము లేదు. సదృశవాచకమును లేదు.
క్రొత్తార్థ మార్గము లుల్లంఘించిన యుపమ యాక్షిప్త మగును.

౧౮౮. “నిశాకరాదాలి! కలంక పంకిలాత్ గుణాధికం నిర్మలమాననం తే
అనల్ప మాధుర్య కిరోఽధరాదిమా గిరోఽధరా గుప్తరసాః కవీనాం.

సఖి! నీ నిర్మలవగనము కలంక పంకిల మయిన నిశాకరుని కన్న
గుణాధికము. గుప్తరసము లయిన కవుల యీ వాక్కులును అనల్ప మాధుర్య
మిచ్చు నీ యధరము కన్న నధరములు. ఇందు పూర్వార్థమున నుపమేయో
త్కర్ష శాబ్దముగా నున్నది. ఉపమానాపకర్షము సాదృశ్యాభావము
నాక్షిప్తములు. ద్వితీయార్థమున నుపమానాపకర్ష శాబ్దము. ఉపమేయో
త్కర్షము సాదృశ్యాభావము నాక్షిప్తములు.

౨౧. స హా క్తి.

* ప్రధానాప్రధానభావము కూడిన సహార్థసంబంధము సహా క్తి.

౧౮౯. మాంధర్యమాప గమనం సహ తైశవేన
రక్తం సహైవ మనసాధరబింబ మానీత్
కించాభవన్మృగకిశోర దృశో నితంబః
సర్వాధిశో గురురయం సహ మన్మథేన.

ఆ మృగనయన గమనము తైశవమతో సహ మాంధర్యము పొందెను. అధరము మనసుతో సహ రక్తమయ్యెను. ఇంక నితంబము మన్మథునితో సహ సర్వాధికమై గురు వయ్యెను. ఇందు రక్తి గురు పదముల కర్థద్వయ మున్నది. ఎఱ్ఱగా నుండుట అసక్త మగుట, అధికభాగ మగుట ఉపదేశ మిచ్చుట, ఇట్లుపమేయోపమానముల గుణములు భిన్నమలయినను శ్లేషచే పిండికృతము లగుటచే సహభావ ముపపన్న మగును.

౧౨౦. ఉన్మూలితః సహ మజేన బలాద్బలాశః
ఉత్థాపితో బలభృతాం సహ విస్మయేన
నీలాతపత్ర మణిదండ రుచా సహైవ
పాణౌ ధృతో గిరిధరేణ గిరిః పునాతు.

బలారి మదముతో గూడ బలమున నున్మూలితము, బలవంతుల విస్మయము తోడుత నుత్థాపితము, నల్లని గొడుగు మణిదండ కాంతితో గూడ గిరిధారిచే హస్తధృత మయిన గోవర్ధనగిరి పవిత్ర మొనరించు గావుత. ఇందు పూర్వార్థమున పౌర్వాపర్య విపర్యయమూల మయిన సహా క్తి అధ్యవసానాత్మక మయిన సహా క్తి యున్నవి. మొదట పర్యవృత్తము శైలింపెను. పిమ్మట పురందరుని దర్శము పరిహరించెను. ఈ ప్రసిద్ధక్రమ మిందు లేదు. లంఘిత మయినది. అట్లే కొండను మొదట నిలబెట్టెను. పిమ్మట విస్మయ మాపాదించెను. ఈ క్రమమును పర్యస్తమయినది. కావున నిచటి సహా క్తి పౌర్వాపర్య విపర్యయానుప్రాణితము. మద మున్మూలించుట పర్యవృత్త మున్మూలించుట భిన్నములై యయినను “స్వస్థానము త్యజించుట”చే నభిన్న కృతము లయినందున నధ్యవసానమూల సహా క్తి.

౨౨. వి నోక్తి.

* వినార్థసంబంధమున వి నోక్తి యగును.

వినాకృత మయిన వస్తు వరమణీయము రమణీయ మగుటను వి నోక్తి రెండు విధములు.

అ ర మ ణీ య వి నోక్తి.

౧౫౧. సంపదా సంపరిష్వత్తో విద్యయా చానవద్యయా

సరో న శోభతే లోకే హరిభక్తిరసం వినా.

సంపద యున్నను ఆనవద్య విద్య యున్నను లోకమున నరుడు హరిభక్తిరసము వినా శోభింపడు. ఇందు వినాగమున అరమణీయత నిరుక్తము.

౧౫౨. వదనం వినా సుకవితాం సదనం సాధ్యం వినా వనితాం

రాజ్యం చ వినా ధనితాం న నితాంతం భవతి కమనీయం.

కవిత వినా వదనము కమనీయము కాదు. సాధ్య వనిత వినా సదనము కమనీయము కాదు. ధనము వినా రాజ్యమును కమనీయము కాదు.

ర మ ణీ య వి నోక్తి.

౧౫౩. పంక్తైర్వినా సరో భాతి సదః ఖలజన్మైర్వినా

కటువర్ణైర్వినా కావ్యం మానసం విషయైర్వినా.

పంకములు లేక సరస్సు, ఖలజనులు లేక సదస్సు, కటువర్ణములు లేక కావ్యము, విషయములు లేక మానసము భాసించును. ఇందు వినా కృతము రమణీయ మగుట విశదము.

౨౩. స మా సోక్తి.

* ప్రస్తుత వ్యవహార మప్రస్తుత వ్యవహారాభేదమున భాసించుట సమాసోక్తి.

సమాసోక్తిలో ప్రస్తుతాప్రస్తుత సాధారణములయిన విశేషణము లుండును. విశేషణ సామ్యము క్షేపచే గలుగును. శుద్ధసాధారణ్య మునను గలుగును.

క్షేప్త వి శే ష ã సా మ్య ము.

౧౫౪. ఉత్సంగే తవ గంగే! పాయం పాయం పయోఽతిమధురతరం

శమితాఖిల శ్రమభరః కథయ! కదాఽహం చిరాయ శయితాహే!

హే! గం! నీ మధురతర మయిన పయము త్రావి త్రావి శ్రమ మంతయు పో గా నీ సమీపమున నెప్పుడు చికినా తినుచును? చెప్పము! ఇం దొక శిశువు తల్లిపాలు త్రావి నుభుముగా నామె గొడుగో శయనిం చుట యను శిశు జననీ వృత్తాంత మప్రకృతిము. ప్రకృతి వృత్తాంతము తదభిన్నమున నున్నది. ఉత్పన్న పయః పదములు స్థితిము.

సా గా రణ వి శేషణ ము.

౧౫౫. ఆలంకర్తం కన్తా భృశమనుభవంత్యా సమజాం
ససీత్కారం తిర్త్వగ్విలిత వననాయా మ్మగదృశః
కరాబ్జవ్యాపారా నతిసుకృతసాగా ప్రసయతో
జనుః సర్వజ్ఞాభ్యం జయతి లలితోద్ధంక! భవతే.

రెండ్రుముల కనుకూలించు విశేషణముల ఒలమున రెండు వృత్తాం తము లిందు స్ఫురించును. ఒక నవకాంత స్థితిమున కిగ్గావతంసముల నేర్పఱచి కొనినది. అది ప్రకృతార్థము.

ఒరమణీ కర్ణ భూషణమా! (అలితోద్ధంకమా!) నీ జన్మ సర్వ జ్ఞాభ్యుమై యొప్పురు చున్నది. ఆ వనిత కర్ణముల నలంకరించుటకు నవబాధ నధిక మనుభవించినది. ససీత్కారిము వదనము త్రిప్పినది. అతి సుకృత సారము లయిన కరవ్యాపారము లొనర్చినది. వాని నన్నిటి నీ వాస్వాదింతువు.

అప్పుడే నవనవముగా నధరము దళించిన కామకుని వృత్తాంత మున్న కృతము. ఒక నవోధ కర్ణము లలంకరించు కొను నప్పుడు కాంతుడు వచ్చి మధుర మధురము దళింప ఆమె సీత్కారి చుచు వనిత వదనమై కరము లడ్డము వ్యాపారించిన ననుభూతి నందికొను భవ్యుని జన్మ జ్ఞాభ్యుము. ఈ కామకవృత్తాంతాభేదమున ప్రకృతము భాసించుట సమాసోక్తి.

వేరొక విధమున సమాసోక్తి చతుర్విధము. గౌకికవ్యవహారమున లౌకికవ్యవహారోపరూపము పూర్వము నిరూపితము.

శా స్త్రీ య ము న శా స్త్రీ య ము.

౧౫౬. గుణవృద్ధీ పరేయస్మిక్ నైవస్తః ప్రత్యయాత్మకే
బుధేషు సదితి ఖ్యాతం తద్గుహ్య సమసాస్మహే.

అనందాత్మకము చిద్రూప మయిన యే బ్రహ్మము నగను గుణము వృద్ధి యుండవో పండితు అం దేది సత్-బ్రహ్మ యని ప్రఖ్యాతమో యున్నా

బ్రహ్మ సుసానింతుము. ఇని వేదాంత శాస్త్ర సిద్ధ మయిన వ్యవహారము. వ్యాకరణ శాస్త్ర సిద్ధ మయిన వ్యవహారి మిందు సమారోపితము. శతృ-శానన్ రూప మయిన ప్రత్యయము పర ముండగా గుణవృద్ధులు రావు. “తౌ సత్” అనుపాణిని వ్యాకరణ సూత్రమున శతృ శానములు “సత్” సంజ్ఞ కలవని నిశ్చితము. దాని బ్రహ్మగా సుసానింతు మని వ్యాకరణ సిద్ధాంతము. ఇట్టిందు శతృ శానజన్యవహారము సమారోపితము.

తౌ కి క ము న శా స్త్రీ య ము.

౧౫౭. పరార్థ వ్యాసంగ మున సుపజహ దధ స్వార్థపరతా మభేదైకత్వంయౌ వహతి గుణభూతేషు సతతం స్వభావా ద్యస్వాస్యః స్ఫురతి లలితోదాత్త మహిమా సమర్థో యౌ నిత్యం స జయతితరాం కోపి పురుషః.

పరార్థ వ్యాసంగమున స్వార్థము విడుదు వాడును, గుణభూతు లందు నిత్య మభేదైకత్వము వహించు వాడును, స్వభావమున లలితోదాత్త మహిమ లోన గలవాడు నగు సమగ్ర పురుషు డొకడు “జయతి,” ఇట్టి యీ తౌకికార్థమున వ్యాకరణ శాస్త్రీయార్థ మారోపితము. అది యిది. “సమర్థః పదవిధిః” యను పాణిని సూత్ర విషయమున పతంజలి భాష్యార్థ మిందున్నది. అచటి భాష్యమున జహత్స్వార్థవృత్తి, యుపసర్జనార్థమున నభేదైకత్వ సంఖ్యయు నిరూపితము. పరార్థమునకై స్వార్థము విడుచుట జహత్స్వార్థ. ఓపధి రసము లన్నియు మధుబిందువు నందు కూడి యుండు నట్లు ఏకత్వ ద్విత్వ ఒహుత్వము లన్నియు నవిభాగమున నున్న సంఖ్య అభేదైకత్వసంఖ్య యగును. సమర్థనాత్ర భాష్యము పరార్థ వ్యాసంగమున స్వార్థము విడుచుట చెప్పినది. గుణభూతముల స్రవణము లగు నేకత్వాదు లం దభేదైకత్వమును నూచించినది. లలిత ముదాత్త మయిన మహిమ కల యా భాష్యార్థము సర్వాతిశాయి “జయతి”.

శా స్త్రీ య ము న తౌ కి క ము.

౧౫౮. కృత్వా సూత్రైః సుగూఢార్థైః ప్రకృతేః ప్రత్యయం పరం

ఆగమాన్ భావయన్ భాతి వైయాకరణ పుంగవః.

వైయాకరణ శ్రేణుడు గూఢార్థములు కల సూత్రములచే ప్రత్యయ మును ప్రకృతికి పరముగా కూర్చి వచ్చెడి యాగమ కార్యములను భావించు

చున్నాడు. ఇది వ్యాకిరణశాస్త్రీయ మయిన ప్రకృతార్థము. రాజవ్యవహార మప్రకృతము. గాన ప్రయోజనముల కిల కార్యబీజములచే ప్రజకు విశ్వాస మాపించి భనాగమములను భావించుచు రాజ భాసిండు చున్నాడు. ఇందు ప్రథమవ్యవహారము ద్వితీయవ్యవహారాభిన్నముగా గోచరించుచు సమాసోక్తి. సమాసోక్తి యనేకాలంకారము లందనుగుణముగ గూడి యుండును.

—౨౪. ప రి క ర ము.

* విశేషణముల సాఖ్యప్రాయత్నము పరికరము.

దీనిలో వ్యంగ్య చమత్కార ముండును గాని యది ప్రకృతాగ్గోప పాదక మగును.

౧౫౯. మంత్రై) ర్మిలిత చూషధే య్యకులితం త్రస్తం సురాణాం గజైః
స్త్రస్తం సాంద్ర సుధా రస్యైర్విదలితం గారుత్మత గ్రావభిః
వీచి త్కాలిత కాలియాహిత పదే! స్వర్ణోక కల్లోలిని!

త్వం తాపం తిరయాధునా భవ భయ వ్యాలావల్గితృనః.

స్వర్ణోక కల్లోలిని! గంగ! వీచి త్కాలిత కాలియాదమన కృష్ణ పదా! భవభయ మనెడు సర్పపు కాటు పొందిన నా పాప మిప్పు డీవు పోగొట్టుము. మంత్రములు మాసినవి. ఔషధములు ముడుచుకొనినవి. దేవగణము భయ పడినది. అమృతరసములు జారినవి. గారుడ మణి శిలలు బ్రుద్దలైనవి. ఇంగు గంగ యొనరింప వలసిన తాప దూరీకరణ కాంక్ష వాక్యార్థము. దీని సౌందర్యాధానమునకై “వీచిత్కాలిత కాలియాహిత పదే” యను విశేషణము సాకూతముగా నుపాత్త మయినది. నామాంతరము లన్నను ‘కాలియాహిత’ పద స్వీకార సామర్థ్యమున కృష్ణపాదమున లోకోత్తర విషహరణ శక్తి యుత్పత్తిసిద్ధ మని భాసిండును. కృష్ణుడు ఫణాగణ నృత్యముచే కాలియుని నిస్సార మొనరించెను గదా! ఆ విషహరణ శక్తిని గంగానది తరంగజలముల త్కాలన మొనర్చినది. దానిచే నా శక్తి స్వాశ్రయ రేణుద్వారమున గంగలో సంక్రమించిన దని గోచరించును. గంగ మొదటనే కృష్ణపాదముల విష హరణశక్తి గడిగినది కదా! పిమ్మట కాలియ విషహరణ మెట్లనియు సంశ యింప జనదు. గంగ త్కాలనము చేయగా లేశముగా నా శక్తి పాదముల గలదు. అదియే కాలియ విషము హరించె ననియు నాకూతము. ఇందిల్లు విశేషణము సాఖ్యప్రాయ మయినందున పరికర మలంకారము.

౨౫. శ్లేష.

* ఏకశ్రుతిచే ననేకార్థప్రతిపాదనము శ్లేష.

ప్రకృతశ్లేష యప్రకృతశ్లేష, ప్రకృతా ప్రకృతోభయశ్లేష యని యిది త్రివిధము. అద్యద్వితీయము లందు విశేష్యము శ్లిష్టము కావచ్చును. కాక పోవచ్చును. తృతీయ భేదమున విశేషణవాచక మె శ్లిష్టము కావలెను. విశేష్యవాచకము శ్లిష్టము కారాదు. అయినచో శబ్దశక్తిమూల ధ్వని యుచ్చిన్న మగును.

ప్రకృతశ్లేష.

౧౬౦. సంభూత్యర్థం సకలజగతో విష్ణునాభి ప్రపన్నం
యన్నాలం స త్రిభువనగురుర్దేవనాథో విరించిః
ధ్యేయం ధన్యాభిభేరతితరాం స్వప్రకాశ స్వరూపం
పద్మాఖ్యం తత్త్రిమపి లలితం వస్తు వస్తుప్తయేస్తు.

ఇందు రెండర్థము లన్నవి. పద్మమునకు సంబంధించినది యొకటి. పద్మాదేవి లక్ష్మికి సంబంధించినది రెండవది. పద్మార్థ మిట్లు గ్రాహ్యము. సజల జగముల యుత్పత్తికై పద్మము విష్ణువు నాభి పొందినది. త్రిభువన గురువు వేదనాధుడు విరించి యా పద్మమునకు నాలదండ మయ్యెను. స్వప్రకాశము కల యీ పద్మమును ధన్యము లయిన భ్రమరము లారాధించి నవి. అట్టి పద్మ మనెడు లలితవస్తువు మీకు తుష్టి నిచ్చుగావుత.

ద్వితీయార్థమీ రీతి పరిగ్రహ్యము. సకల జగముల సమగ్రశ్రవ్యమునకై విష్ణువుచే సంప్రాప్తము. బ్రహ్మయు ఆ దేవీతత్వము గుర్తింప సమర్థుడు కాలేదు. ధనికు లంద రా దేవి నారాధింతురు. అట్టి పద్మ అను పేరుగల లలితవస్తువు తుష్టి నిచ్చు గావుత. ఈ పద్యమున లక్ష్మిదేవి నాభి కిమలము రెండును ప్రకృతములు. ఇందలి పదము లేకశ్రుతిచే పదద్వయము నవభాసింప చేయును. (విష్ణునా + అభిప్రపన్నం, విష్ణునాభి + ప్రపన్నం, యతో + స + అలం, యన్నాలం.) తద్వారమున భిన్నధర్మముల పురస్కారమున ననేకార్థము ప్రతిపాదించును. పదము లటు నిటు విరుపు పొందునవి యగుట సభంగశ్లేష. 'పద్మాఖ్యం' అను విశేష్యము నిందు శ్లిష్ట మయినది.

౧౬౧. కర కలిత చక్ర ఘటనో నిత్యం సీతాంబరస్తమానరాతిః
నిజనేవి జాడ్య నాశన చతురో హరిరస్తు భూతయే భవతాం.

ఇందు సూర్య విష్ణు పరము లయిన రెండర్థము లున్నవి. సూర్యుడు తన కిరణములచే కాలచక్రఘటనము చేయును. ఆకాశము పచ్చగ జేయును. చీకటికి శత్రువు. తన్ను నేవించు వారి హిమజడిమ నశింప జేయును. అట్టి సూర్యుడు మిక్కిలివర్ణ మిచ్చు గావుత.

విష్ణువు తనకరమున నుదర్శన చక్రము పూనెను. సీతాంబరుడు, ఆజ్ఞాననాశకుడు. తనను నేవించు వారి యజ్ఞానము పోగొట్టును. అట్టి విష్ణువు భూతి నిచ్చు గావుత. ఇందలి పదములు విరుపు పొందకనే యుధియానుకూలము లయిన యర్థములను సమర్థింప గలవు. ఇట్టి దాని “అభంగ శ్లేష” యందురు.

అ ర్థ శ్లే ష.

౧౬౨. అర్జునస్య గురుర్మాయా మనుజః పరమః పుమాన్
గుంజా పుంజధరః పాయా దపాయా దిహ కోపి వః

అర్జున గురువు మాయా మానవుడు పరమపురుషుడు గుంజాపుంజ ధరు డొకడు మి మ్మపాయము నుండి రక్షించు గావుత. ఇందు గురుపన ముభయార్థకము. ఉపదేశ బ్రహ్మస్మతి తదర్థములు. ఇప్పటి కీ మూడును ప్రకృతవిషయ భేదములు.

అ ప కృ త శ్లే ష.

౧౬౩. హరి కిర సం గా దధికం రమణీయాప్యతుల రాగ సువలితా
సుందరి! తవాననాగ్రే కమలా భా విగలిత ప్రతిభా.

సుందరి! నీ యానన మెదుట పద్మ కాంతిప్రతిభా రహితము, పద్మ కాంతి సూర్యుని కిరణసంబంధమున నుదకమున నధివసించి యుండి రమణీయ మయినను సమాన కాంతి వలితము కాదు. ఇది పద్మపరార్థము. నీ వదన మెదుట కమలా కాంతి విష్ణువు కిర సంబంధమున నధికము రమణీయ మయినను సమ కాంతి లేనిదై విగలిత ప్రతిభ యయినవి. ఇది లక్ష్మీపరార్థము. ఇం దాననము ప్రకృతము. కమలా + భా, కమల + అభా, అధి + కం, అధికం అను నంశము లందు సభంగశ్లేష యున్నది.

ప్రకృతా ప్రకృతశ్చేష.

౧౬౪. అలం హి మానీ పరిదీర్ఘ గాత్రః సమాపితః ఘాల్మన సంగమేన

అత్యంతమా కాంక్షిత కృష్ణవర్త్యా భీష్మో మహాత్మా జని మాఘతుల్యః.

భీష్మపరార్థము ప్రకృతము. భీష్ము డత్యంతము మాని. అర్జునుని సంగర సంబంధమున మిక్కిలి దీర్ఘశరీరుడు. అత్యంతము కృష్ణుని మార్గ మా కాంక్షించిన నాడు. మహాత్ముడు. మాఘ మాస సమాను డయ్యెను. మాఘమాసము హిమసంహతిచే నవయవముల బ్రద్దలు చేయును. ఘాల్మన మాస సంబంధము కలది. మిక్కిలి కృష్ణవర్త్యుఁ అగ్ని నా కాంక్షింప జేయును. ఇందు భీష్మ - మాఘములు ప్రకృతాప్రకృత విశేష్యములు శ్లిష్టములు కా లేదు. విశేషణములు శ్లిష్టము లయినవి. ఇది తృతీయభేదము, ఉపమా సఙ్కీర్ణము.

౨౬. అప్రస్తుతప్రశంస.

* అప్రస్తుత వ్యవహారమున ప్రస్తుత వ్యవహారప్రశంస
యప్రస్తుత ప్రశంస.

ప్రశంసనము వర్ణనమే. స్తుతి కాదు.

౧౬౫. “దిగంతే శ్రూయంతే మద మలిన గంధాః కరటినః

కరిణ్యః కారుణ్యాస్పదమసమ శీలాః ఖలు మృగాః

ఇదానీం లోకేఽస్మిన్ననుపమ శిఖానాం పునరయం

నఖానాం పాండిత్యం ప్రకటయతు కస్మిన్ మృగపతిః.

మదమున మలినగంధములు గజములు దిగంతమున నున్నవట! అడయేనుగుల కరుణ జూడ వలెను. మృగములు సాటి రా దగవు. ఇప్పుడీ లోకమున నీ మృగపతి యసమాన శిఖలు కల నఖముల పాండిత్యము దేని యందు ప్రకటింప వలెను? ఇందీ యప్రకృత వ్యవహారమున, ప్రౌఢపండితులెచటనో దాగిరి. ఈ యసమానులతో నేమి? నా ప్రఖర పాండిత్య మెవరి యందు జూపుదు నన్న పండిత వీర వ్యవహార ప్రశంస గమ్యము.

౧౬౬. పురా సరసి మానసే వికచ సారసాస్థిల
త్పరాగ సురభీకృతే పయసి యస్య యాతం వయః
స పల్వలజలేఽధునా మిలదనేక భే కాకులే
మరాల కల నాయకః కథయ! రే! కథం వర్తతాం?

మరాల కుల నాయకునకు పూర్వము మానస సరోవరమున వికసించిన పద్మముల పరాగముల పరిమళించిన యౌదకము నందు వడుసు గతించినది. ఆ హంస యీనాడు కప్పు లెగురు గుంటనీటిలో నెట్లుండును. ? ఈ యప్రస్తుతార్థమున నొకప్పుడు వైభవ మనుభవించిన వాని వ్యవహారము సాదృశ్యమున గోచరించును.

ఈ యలంకారమున విశేషణములు శిష్టము లగుటయు నుండును. అప్రస్తుత కార్యమున ప్రస్తుత కారణము గోచరించుట, అప్రస్తుత కారణమున ప్రస్తుత కార్యము గోచరించుటయు నప్రస్తుతప్రశంసయే యగును.

కా రణ ము న కార్య ప్ర తీ తి.

౧౬౭. అనన్య వల్ల వచ్చునైర్వినివారి తేపి
రోషాత్ప్రయాతుముదితే మయి దూరదేశం
బాలా కరాంగులి నిదేశ వశంవదేన
క్రీడా బిడాల శిశునాశు రురోధ మార్గం.

ఆ బాల నమస్కరించి మంచిమాటలతో నన్ను నివారించినది. అయినను రోషవశాన దూరదేశము పోవుటకై నే నుద్యమింపగా నామె వ్రేలితో చూపి పిల్లిపిల్లను నా దారి కడ్డము పంపినది. ఇందు మార్గార్థమున మార్గభేదము కుశకున మగుట “ప్రయాణము మానితి” నను ప్రస్తుతము గోచరించును.

సా మాన్య ము న వి శే ష ము.

౧౬౮. కృతమపి మహాపకారం పయ ఇవ పీత్వా నిరాతంకః

ప్రత్యుత హంతుం యతతే కాకోదరసోదరః ఖలో జగతి.

మహాపకార మొనర్చినను తీరముల వలె మ్రింగి నిస్సంకోచముగా కాకోదర సోదరు డీ ఖలుడు జగమున చంపుటకై యత్నించును. ఇంగిది సామాన్యార్థము. దీనిచే ప్రస్తుతవిశేష మొకటి గమ్య మగును. ఈ యప్రస్తుత ప్రశంస కుపమ గూడ తగియున్నది.

వి శే ష ము న సా మాన్య ము.

౧౬౯. “సాండిత్యం పరిహృత్య యస్య హి కృతే బండిత్వమాలంబితం
దుష్ప్రపం మనసాపి యో గురుతరైః క్లృతైః పదం ప్రాపితః
రూఢస్తత్ర స చేన్నిగీర్య సకలాం పూర్వోపకారాలీం
దుష్టః ప్రత్యవతిష్ఠతే తదధునా కన్యై కిమాచక్షుహే ?

సాండిత్యము విడిచి వదిత్యము (చాటుస్తుతి) ఆవలంబించితిమి. మనసుచే గూడ పొందశక్యము కాని పదవిని నొప్పుకేళమలచే పొంది చితిమి. అతడా పదవి పొంది పూర్వపు సర్వోపకారములు మాటుపెట్టి యిప్పుడు చుట్టడై యెగురు తిరిగినాడు. దీని నెదని కేళుని పెట్టి కొంగుము? ఇందలి ప్రస్తుతివిశేషమునే “చుట్టల కొనిరిగిన యుపకారము కుదకు సుఖమియదు” అను సామాన్యము గమ్య మగుచు.

౨౭. పర్యా యోక్తము.

* వివక్షితార్థమును భంగ్యంతరమున ప్రతిపాదించుట
పర్యా యోక్తము.

వ్యంజనా ద్వారమున నే విధముగా ప్రతిసంపదలకుమో యా విధముఃన్న వేరగు చారుతర రూపాంతరమే భంగ్యంతరము.

౧౭౦. త్వాం సుందరీ నివహ నిష్ఠగ ధైర్య గర్వి
నిర్వాసనైక చతురం సమచే నరీష్య
కేసామరిక్షీతిభృతాం నవ రాజ్య లక్ష్మీః
స్వామివ్రతాత్మ మపరిసలితం బభార.

సుందర స్త్రీల నిష్ఠగ ధైర్యగర్వమును నశింప జేయగల నిన్ను యుద్ధమున జూచి యే శత్రురాజుల నవరాజ్యలక్ష్మీ త్రొట్టుపాటు లేని స్వామి వ్రతము భరించినది? ఇందు శత్రువుల స్వరాజ్యసంపదయు నిన్ను పొందినదను వివక్షితార్థ మట్లె నిరూపితము కాలేదు. నవరాజ్యలక్ష్మీ పాతివ్రత్యము చెడినదను విధమున భంగ్యంతరమున నిరూపితము.

౨౮. వ్యాజస్తుతి.

* మొదట గోచరించు నిందాస్తుతులు స్తుతినొగడలలో పర్యవసించుట వ్యాజస్తుతి.

నిందచేస్తుతి.

౧౭౧. ఉర్వీం కానతి మయ్యుపద్రవలవః కస్యాపి న స్యాదితి
ప్రౌఢం వ్యాపారతో వసంతవః కథం దేవ! ప్రతిమో వయం
ప్రత్యక్షం భవతో విపక్షనివహైః ద్యాముత్పత్య్నీః కృణో
యద్యుష్మత్తులకోటి మూపురహా నిర్భిగ్యతే భాస్కరః.

నేను భూమి శాసించు మండగా నెవనిది మృత్యుము లవ మేని కలగదని డాబుగా బలకు నీ వదన మెట్లు చేయు శిశ్యునింతుము ? నీ కంటి యెదుట గగన మెగిరిన తక్కువున కోపముతో నీ వగత మూలపురుషుడయిన భాస్కరుని భేదించు చున్నాడు కదా ! ఇందిది రాజవృత్తి ప్రస్తావ మగుట సిగద బాధితమై స్తుతిలో పర్యవసించును. యువహత కోపపుగుణులు భాస్కరు ప్రవేశింతు రని సంప్రదాయము.

స్తుతి చే నిం ద.

౧౭౨. “కిమహం వదామి? ఖల! దివ్యమతే! గుణ సత్ సాధిమత్తో ధవతః గుణశాలినో నిఖిల సాధు జనాః” యదహర్నిశం న భ్రాం విస్మయసి”

దివ్యమతీ! ఖలా! నిన్ను నే నేమందును ? నీ కత్తుల గుణసత్ సాధి మున్నది. గుణశీలురు సాధుజను లందరిని నీ వహర్నిశ మేమియు విస్మయింపవు. ఇందిది దుశ్చరిత ముద్ధాటించు ప్రస్తావము. స్తుతి బాధితమైన సిగదలో పర్యవసించును.

౨౯. ఆ ట్లే ప ము.

* ఉపమేయమే యుపమాన ప్రయోజనము సంపాదించు నుపమానాట్లే ప మాట్లేపము.

ఇట్లా ట్లే ప లక్షణము కొందరు చెప్పిరి. వారి మతమున నిది యువా హరణము.

౧౭౩. “అభూదప్రత్యూహః కుసుమశర కోదండ మహిమా విలీనో లోకానాం సహ నయనతాపోపి తిమిర్మతః తవాస్మిన్ పీయూషం కిరతి పరితస్త్వన్వి! వద నే కుతో హేతోః శ్వేతో విధురయ ముదేతి ప్రతిదినం.”

తస్మి! నీ వదన మంతట నమృతము విరిచిచ్చు మదనను మహిమ నిర్విఘ్న మయినది. లోకుల నయనతాపము తిమిరములతో గూడ విలీన మయినది. ఇక నీ తెల్లముగము చంద్రు డేల ప్రతిదిన ముదయించును ? ఇం దుపమాన ప్రయోజనముల నుపమేయమే సంపాదించుట శిల్పమున సుప్తముగనే యున్నది.

కొంద రాట్లే ప మిట్లు నిర్వచింతురు. వ్యంగ్యాత్మకము నిరూపించుటకై ప్రకృతార్థము నిషేధించుట యాట్లేపము.

౧౭౭. రీతిం గిరా మమృత వృష్టికారం త్వదీయాం
తాం చాకృతిం కృతివరై రభినందనీయాం
లోకోత్తరా మధ కృతిం కరుణా రసార్ద్రాం
జ్ఞాతుం న కస్య చిదుదేతి మనఃప్రసారః?.

అమృతపు జల్లు చల్లు నీ గీ రీతిని కృతి వరు లభినందించు నా
యాకృతిని కరుణా రసార్ద్ర మయిన లోకోత్తరాకృతిని తెలియుట కెవని
మనసు ప్రసరించును? నీ వచన రీత్యాదివర్ణన మశక్యము. వర్ణించుట కెవనికి
మనసు ప్రసరింపదు. ఇందు మనఃప్రసార నిషేధము వర్ణనీయానిర్వాచ్యత
బోధించుట కుపాత్తము.

అక్షేపము ననేకులనేక విధముల నిర్వచించిరి. కొందరు నిషేధ
మాత్ర మాక్షేప మని యంగీకరింతురు. సమత్కరిత్వ మన్నది యలంకార
సామాన్యలక్షణముగా సంప్రాప్త మగును. ఆ చమత్కరిత వ్యంగ్యార్థ
మున్ననే సంభవించును గావున వ్యంగ్యసహిత మయిన నిషేధ మాక్షేపా
లంకార మగును. కాగా పై నిర్వచనములును సంగృహీతములై కాగలవు.

౩౦. విరోధము.

* ఒక యధికరణమున సంబంధములుగా నున్న వసంబంధములుగా
భాసించుట విరోధము.

వాస్తవిక విరోధ మిందు విరోధము కాదు. మొదట విరోధముగ
గోచరించి పిమ్మట నవిరోధ బుద్ధి తిరస్కృతి మగు విరోధమే యిందు
విరోధ మలంకారము. విరోధమునే విరోధాభాస మందురు. “అక్షేపత్
భాసతే; ఇత్యాభాసః” కొంచెముగా నవభాసించుట యాభాసము.

౧౭౮. “కుసుమాని శిరా మృణాలజాలా
న్యపి కాలాయస కిర్క్వానృభూవన్
సుదృశో దహనాయతే స్మరాకా
భవనాకాశ మధాభవ త్పుయోధిః”.

ఆ సుదృశమ కుసుమములు శిరము లయినవి. తామర తూగియు
కాలాయఃకిర్క్వాణము లయినవి. రాకి (పూర్ణిమాచంద్రుడు) దహన మయి
నది. భవనాకాశము సాగర మయినది. ఇందు కుసుమత్వ శరత్వములను కవి
యొకచో నిరూపించెను. కాని యవి యే కాశ్రయ సంబంధమున నుండుట

యెచ్చుటను లేనిది కావున వివాహము, ముగిసిన వివాహము, ముగిసినవిను విరహించి వనితకు ముగిసినవిను లభించు నివృత్తి ముగిసిన.

౩౦. వివాహము.

* కారణభావమున్నను కార్యములన్నియు ప్రతిపాది ముగిసినవి.

౧౭౬. వివాహశస్త్రము హృదయమున యున్నానని యానాం వివాహము. ఇది ముగిసిన అనంత మానామము వచ్చు. లీల వివాహము నీల వివాహములను.

శస్త్రము లేకుండగ నే వివాహము కల యువకుల హృదయములను విదారణము చేయు అనంత మానామము ముగిసిన లీల కల వివాహములను లోచనలకు జై! ఇందు విదారణమున శస్త్రము కారణము. అది లేని పోయినను దారణ మున్నది. ముగిసిన వివాహముగ నీల కల వివాహములను కారణ మని భావించినప్పుడు దేవుడు ముగిసిన. ఇందు దారణ మున్నది పీడా విశేష మనియే వివక్షితము. ద్వైతభావము కాదు. శస్త్రము ద్వైతభావ కారణము కాని కామపీడా కారణము కాదు. అయిన నది గుర్తించునది. ముఖ్యదారణము ద్వైతభావము. గౌరవదారణము కామపీడానిత పీడా విశేషము. గౌరవముఖ్యదారణముల కభేద మున్నది శస్త్రము కామపీడా కారణము కా వచ్చును.

౧౭౭. “యదవధి వివాహభవనం యోగన ముదియాను సంప్రవదనాయాః దహనం వివాహ తదవధి యానాం హృదయాని దహంతే.”

వివాహభవన మగు సంప్రవదన యోగన ముగిసిన నప్పటినుండి దహనము లేకుండగ నే యువ హృదయములు దగ్ధము లగుచున్నవి. ఇందు హృదయ దాహమున యోగనము నిమిత్త మని పర్యవసాదము గోచరించును. పూర్వపద్యమున ముగిసిన పీడా జనకములు వివాహము లుపాత్తములు కా లేదు. కాన వివాహము యుక్తనిమిత్త యనుక్తనిమిత్త యని ద్వివిధ యగుచున్నది.

౩౧. వివాహము.

* ప్రసిద్ధ కారణ కలాప మున్నను కార్యములన్నియు వివాహము.

కారణ మున్నను కార్య ముగిసిన పోవుట లోని వివాహము అప్రసిద్ధ కారణము లేని భావించు నివృత్తి ముగిసిన.

౧౭౮. ఉపనిషదః పరిపీతా గీతాపి న హంత! మతిసంధం నీతా తదపి న హా! విధువదనా మానస సదనా ద్విహి ర్యాతి.

ఉపనిషత్తుల గ్రోలితిని. గీతము గూడ మతిమార్గమున బట్టితిని. కాని యా విధువదన మానస సదనము నుండి నలికి రాదు. ఇందుపనిషదర్థ విమర్శము సకల లోకానిత్యత్వ భానము విరతి హేతువు. అది యున్నను విరతి యుదయింపని పశేషోక్తి సంగతము. రాగాధిక్యము ప్రతిబంధక మని స్రవీత మగును. ఇట్టి దచింత్య నిమిత్త మని కొందఱు భావించురు.

33. ఆ సంగతి.

* విరుద్ధముగా గన్పడు హేతు కార్యముల వైయధికరణ్య మసంగతి.

౧౭౯. “అర్థగైః కుసుమారతరైః సా కుసుమానాం క్రియం హరతి ప్రహరతి హి కుసుమబాణో జగతీతిల వర్తినో యూనః.”

కుసుమారాంగములచే నా కాంతి కుసుమశ్రీ హరించినది. కుసుమ బాణుడు జగతిలో యువకుల ప్రహరించు చున్నాడు. ఇందు యువకుల వాస్తవ తాడన ముద్దిష్టము కాదు. కామసీదనమే వివక్షితము. “యత్రాప రాధః తత్ర దండః” యని కారణకార్యములకు సామానాధికరణ్యము ప్రసిద్ధము. కాని కుసుమశ్రీ హరణ మంగనలకు, తాడనము యువకులకు నగుట వైయధికరణ్యము మొదట విరుద్ధముగా గన్పడును. పర్యంతమున విరోధము భాసింపదు. వాస్తవముగా శ్రీహరణ మపరాధముగ నె యుండదు. అంగనాంగ శోభా విశేషము భావించిన యువకులు కామపీడితులై రి యను భావార్థానుసంధానమున విరోధము నివర్తించును.

34. ని స మ ము.

* అననురూప సంసర్గము విషమము.

౧౮౦. “ఆమృతలహరీ చంద్రజ్యోత్స్నా రమా వదనాంబుజా న్యధరితవతో నిర్మర్యాద ప్రసాద మహాంబుధేః ఉదభవదయం దేవ! త్వత్తః కథం పరమౌల్బణ ప్రలయ దహన జ్వాలా జాలాకులౌ మహాసాం గణః.”

అమృతమును చంద్రుని రమావదనము నవధీరించిన నిరవధిక ప్రసాద సాగరుడవు కదా! దేవ! నీ నుండి ప్రళయాగ్ని జ్వాలా సమాకుల మయిన యీ లేజోగణ మెట్లు వచ్చినదయా? ఇందమృత మాధుర్యము చంద్ర తైత్త్వము రమావదనాహ్లాదము ప్రసాదము మొదలగు నానాగుణములు కల

కారణము నుండి తద్విరుద్ధ గుణములు కల స్రతాప ముదయించుట యనను
రూప సంసర్గము.

అ ని స్తో త్ప త్తి.

౧౫౧. “దూరీకర్తృం ప్రియం బాలా పద్మే నాతాడయ ద్రుషా
స బాణేన హతస్తేన తామాశు పరిషస్వజే”

ప్రియుని దూరీకరించుట కా పిల్ల రోషమున పద్మముతో గొట్టినది,
దాన నాతడు తూపు తాపము పడెను. అమెను వెంటనే యాలింగనము
చేసికొనెను ఇందు “ప్రియుని దూరీకరించుట” అను నిష్పాదమై పద్మతా
డనము ప్రయుక్తము. దాన ప్రియ దూరీకరణము జరుగక పోగా ‘స్రవ్యత’
తదాలింగన మనిష్టము కలిగినది.

కే వ తే స్తా ప్రా ప్తి.

౧౫౨. ప్రభాత సమయ ప్రభాం ప్రణయిని హ్నువానా రసా
దముష్య నయనాంబుజం సపది పాణినామీలయత్
అనేన ఖలు పద్మినీ పరిమళాలి పాటచ్చరైః
సమీర శిశుకై శ్చిరా దనుమితో దిశోదయః.

ప్రియుని విషయమై ప్రాతఃసమయ శోభను కప్పి పుచ్చునట్లు (తెల్ల
వారిన దని యాతడు తెలియ కుండునట్లు చేయుటకునై) ప్రియురాలాతని
నయనాంబుజ మప్పుడు కరమున గప్పివేసినది. కొంతసేపటికి ప్రియుడు
పద్మినీ పరిమళము హరించు వాతపోతములచే సూర్యోదయ మూహించెను.
ఇందు ప్రభాత మాయెనని ప్రియుడు తెలిసి కొనని తనకు సుఖసాధన మని
కామినీభావనము. స్వేప్తసాధనమునకై యామె యత్నించినది కాని యది
సిద్ధము కాలేదు. కావున నిష్ప్రాప్తి. ఇందలి సమత్క్రియా విశేషమున
వేరు విధమునగూడ సమన్వయింప వచ్చును. ప్రియుని కట్టి పరిజ్ఞానము తనకు
దుఃఖసాధనము. తన్నివృత్తి తన కిష్టము. అది లభింపమి యిష్టప్రాప్తి
యున్నది.

కే వ లా ని స్త్వ ప్రా ప్తి.

౧౫౩. “ముకులితనయనం కరిణో గండం కంఠాయతో విషద్రు తపే
ఉదభూ దకాండ దహన బ్యాలా బాలాకులా దేహః.”

కంఠ మూసికొని గజము విషవృక్షమున గండము దురద పోగొట్టు
కొనుచుండ దాని దేహ మనమయ దహన బ్యాలా మాలా సమాకుల

మయినది. కండ్లు మూసికొనిన దగుట కంఠాయన జన్యములు మున్న నది యిష్టప్రాప్తి కాదు. అనిష్టప్రాప్తి స్పష్టము.

32. సమము.

* అనురూప సంస్కరము సమము.

౧౮౪. “కువలయ లక్ష్మీం హరితే తవ కీర్తిస్తత్ర కిం చిత్రం ?
యస్తాన్నిదాన మస్యా లోక నమస్యాంఘ్రిపంకజస్తు భవాన్.”

నీ కీర్తి కువలయలక్ష్మీ హరించు చున్నది. అది యేమి చిత్రము ? నీవు లోకాభినంద్య పదసమృద్ధ వగుట తన్నిదానము. ఇందు కువలయ పదమున క్లేష యున్నది. అదియే కారణకార్యధర్మముల కైక్యము సంపాదించినది. లోకాభివాద్య చరణ కమలమున జనించిన కీర్తి కువలయ (లోక) లక్ష్మీ హరించును. కువలయ, కువలయ పదద్వయార్థముల కైక్య మభ్యూహ్యము.

౧౮౫. బడబానల కాలకూట లక్ష్మీ మకర వ్యాల గణైః సహాధితః
రజనీ రమణో భవేన్నృణాం నకథం ప్రాణవియోగ కారణం?

బడబానలము, కాలకూటము, లక్ష్మీ, మొసలి, సర్పముల సమూహములతో కూడ వృద్ధి పొందిన రజనీరమణుడు మానవుల కెట్లు ప్రాణ వియోగ కారణము కా కుండును ? ఇందు బడబానలాది వస్తువుల సంస్కరమున చంద్రునకు నట్టి గుణమే కలగుట విశదము. పూర్వపద్యమున సంస్కరముత్పత్తిరూపము కారణసమాన గుణమున కార్య ముదయించినది.

౧౮౬. నితరాం ధనమాప్తమర్థిభిః క్షీతిప! త్వం సముపాస్య యత్తుతః
నిధనం సమలంభి తావకీ ఖలు సేవా జన వాంఛితప్రదా.

‘నితరాం’ ధనము పొందుటకై యాచకులు యత్నమున నిన్ను సేవించిరి. వారలకు నిధనము లభించినది. నీ సేవ జనవాంఛిత మిచ్చును గదా ! ఇందు నిధన పదమునకు రెండర్థము లున్నవి. ఆ మరణము-బహుధన మను నర్థద్వయ మునకు క్లేషచే నైక్య మున్నది. బహుధనార్థమున వాంఛి తాగ్నస్థి యను సమభేదము సంగతము. ఇందే వ్యాజస్తుతి యున్నది. ముఖమున స్ఫురించు ధనప్రాప్తి రూప స్తుతిలో సమాలంకార మప్రత్యూహము. మరణప్రాప్తి రూపార్థాంతరమున వ్యాజస్తుతి పూర్ణాంగ మగును. అనురూప సంస్కరము సంయోగాది స్వరూపమని భావించి నప్పుడును అనురూప్యము రెండు విధముల నుండును.

స్తు తి ప ర్య వ సా యి.

౧౮౭. “అనాధః స్నేహార్ద్రాఁ పిగతిగతిః పుణ్యగతిదాం
పశ్య విశ్వోద్ధత్తిం గదవిదగతిః సిన్ధుభీషజం
తృహర్తః పీయూషప్రకగనిభః మత్స్యంతమిసుః
సవిత్రిం ప్రౌఢస్త్యామహ నిహ వికధ్యాః సముచితం.

దేవి! గంకే! నే ననాధుడను, నీవు స్నేహార్ద్రువు, నాకు గతి లేదు.
నీవు పుణ్యగతి నిత్తువు. నేను పతితుడ ననుమన్నాను. నీవు విశ్వ ముద్ధరింతువు.
నేను హృది విదలితుడను, నీవు నికలైదవు. నేను తృహ సిడితుడను, నీవు
సుథానిధివి, నే నత్యంతము కిశువును. నీవు తల్లివి, నేను నిన్ను జేరితిని, నీవు
సముచిత మాచరింపుము. ఇం దనాధత్వాను కల నానికి స్నేహార్ద్రత్వా
దులు కలవారితో ననురూప సంసర్గ మున్నది. ఈ మానునూర్పుము భాగినభీ
స్తుతిలో పర్యవసించును.

ని ఁ దా ప ర్య వ సా యి.

౧౮౮. యుక్తం సభాయాం గుణ మర్కటావాం
శాఖాస్తరూపాం వృక్ష మంశ నాని
సుభాషితం చిత్తృప్తి రాతిధేయీ
దంతైర్న ఖాగ్నిశ్చ వివాటవాని.

వానరముల సభలో చెట్ల కొమ్మలు వృక్షమంశనములు. ఇది యుక్తి
ముగనే యున్నది. వాని చిత్కారము సుభాషితము. సన్నులతో గోభ్యంతో
పీకుటగూ యాతిధ్యము. ఇం దప్రస్తుతిగత మునుక నిగద తనాశ్చిష్ట ప్రస్తుత
మున పర్యవసించును. “మర్కటావా తైర్నో ఖాగ్ని శాఖాస్తరూపా జయగమః”
అను ననురూప సంసర్గ మూహ్యము, కపినిగద మాప్రస్తుతియు. అది దేవుని
కవితాత్పర్యము కాదు. సభలో కలగొంది వాటి మునిగి పర్యవసించును.

౩౬. వి చి త్ర ము.

* ఇష్టసీద్ధిశ్చే యిష్టు లాసరి చ విపరీతా వరగాము విచిత్రము.

౧౮౯. “బంధోన్ముక్త్యై గుణ ముభయభాన్ముర్వలే కర్మసాహ
నంతఃకాంక్ష్యై మునిశతమతానల్పచిత్తాం మహాతి
త్థిశ్చే మజ్జంత్యశుభజలధేః సారమాగోహః కామూః
సర్వం ప్రామాదికమిహ భవన్మోక్షభాజాం నరాణాం.”

బంధమోచనమునకై యాగాదికర్మపాశము లూనరింతురు. అంతః
కాంతికై శతమునుల మతముల యనల్పచింత వహింతురు. ఆశుభజలధి దాట
వలెనని తీరమున మునుంగుదురు. సంసారమున భ్రాంతి పడిన నలుల కంతయు
ప్రమాదాదికము కదా! ఇందు మొదటి పాదమున రూపకానుప్రాజిత
మయిన విచిత్ర మున్నది. యాగాదికర్మ పాశ మనుట రూపకము. అందుననే
బంధమోచనము విపరీత మగును. ద్వితీయచరణమున శుద్ధవిచిత్రమే యున్నది.
కాంతిలో చింత విపరీతము కదా!

32. అధికము.

* అధారాధేయముల నొకటి విస్తృత ముచటకై వేరొకటి
నూనన మనుట యధికము.

౧౯౦. లోకానాం విపదం ధునోషి, తనుషే సంపత్తిమత్యుత్కృటా
మిత్యల్పేతర జల్పితైర్జడధియాం ధూపాల! మా గా మదం
యత్క్రిస్తిస్తవల్లభౌ లఘుతర బ్రహ్మాండ సద్మోదరే
పిండికృత్య మహాన్నతామపి తనుం కష్టేన హి! వర్తతే.

రాజా! నీవు లోకుల యాపద పో గొట్టుదువని, యధికసంపత్తి
హర్తవని మందబుద్ధుల మాటలచే మదము పొందకుము. నీ యిష్టక్రి
యత్యల్ప మయిన బ్రహ్మాండసదనోదరమున తన యున్నత తమవు ముడుచు
కొని కష్టమున వర్తించు చున్నది. ఇందు బ్రహ్మాండమున కతినుాత్మ్యత్వ
కల్పనమున నాధేయ మగు కీర్తికి పరమ మహత్వము సిద్ధించును. దీనిచే
వ్యాజస్తుతికి పరిపోషము కలుగు చున్నది.

3౩. అన్యోన్యము.

* అన్యోన్యము విశేష మాధానించుట యన్యోన్యము.

గుణవిశేషాధానము.

౧౯౧. “సుదృశో జిత రత్న జాలయా సురతాంత శ్రమ బిందుమాలయా
అలికేన చ హేమకాంతినా విదధే కాపి రుచిః పరస్పరం”

ఆ సుదృశ యొక్క రత్నజాల మధఃకరించిన రతాంత శ్రమబిందు
మాల, హేమకాంతి కల యతికము పరస్పర మొక కాంతి కూర్చినవి.
ఇందు రుచి (కాంతి) గుణ మగుట గుణరూప విశేషాధాన మున్నది.

క్రియా విశేష మధానిము.

౧౯౨. పరపూరుష దృష్టిపాత వజ్రపాతా భీతా హృదయం నియస్య సీతా
అవిశత్వర కామినీ భుజంగీ భయతః సత్వరమేవ సోపి తస్యాః.”

పరపూరుషుల దృష్టిపాత మనెడు వజ్రపాతమున భీతయై సీత ప్రయుని
హృదయము ప్రవేశించినది. అతడును సర కామిని యనెడు భుజంగి భయ
మున సత్వరమే యామె హృదయము జేరెను. ఇందు క్రియారూపమగు
విశేష మాధానించుట కలదు.

౩౯. వి శే ష ము.

* ప్రసిద్ధాశ్రయము వినా యాధేయము వర్ణించుట యొక
విశేషము.

ఒకయాధేయ మొక్కసారి యనే కాధారగతముగి వర్ణించుట
యపర విశేషము.

౧౯౩. “అయే! రాజన్మాకర్ణయ! కుతుక మాకర్ణనయన!

త్వదాధారా కీర్తిర్వసతి కిల చాలా దశదిశాం

త్వదేకాలంబోఽయం గుణగణ కదంబో గుణనిధే!

ముఖేషు ప్రాధానాం విలసతి కవీనా మవితరం”

అకర్ణనయన! అయే! రాజా! యీ కుతుక మాకర్ణింపుము! త్వదా
ధార కీర్తి దశదిశా శిరసుల వసించు చున్నది. ఓ! గుణనిధీ! త్వదేకాలంబ
మయిన యీ గుణ కదంబము నిత్యము ప్రాధికపుల ముఖము లందు విలసించు
చున్నది. ఇందు కీర్తిగుణములకు ప్రసిద్ధాశ్రయముడు రాజు వినా దిశామాలి
గతముగా వర్ణన మున్నది.

౧౯౪. “నయనే సుదృశాం, పురో రిపూణాం

వచనే వశ్యగిరాం మహాకవీనాం

మిధిలాపతి నందినీ భుజాస్తః సిత

ఏవ సిద్ధి మా ప రామచంద్రః”.

రామచంద్రుడు సీతా భుజాంతర ముండుండియే సుదృశల నయన
మున, రిపువుల యెదుట, వశ్యవాక్కు లయిన మహాకవుల వచనమునను సిద్ధి
పొందెను. ఇందు రాము డొక్క డాధేయము. సరిమిత సీతా హృదయా
ధార ముండియు యుగపదనే కాధారముగ నుండుట రెండవ విశేషము.

౪౦. వ్యాఘాతము.

* ఒకడొక కారణమున కార్య మొనరింప తదన్య డా కారణ ముననె తద్విరుద్ధ మాచించుట వ్యాఘాతము.

౧౯౫. “దీనద్రుమాన్వహోభిః ఖలనిక రైరనుదినం దలితాన్
పల్లవయంత్యుల్లసితా నిత్యం తైరేవ సజ్జనధురీణాః”

ఖలు అనుదినము తమ వచనములచే దీను లనెడు తరువుల దలన మొనరింప సజ్జన ధురీణా లుల్లసితులై వచనముల చేతనే వాని నిత్యము పల్ల వింప జేయు చున్నారు. ఇందు ఖలుల పరుషవచనము సజ్జనుల మధురవచన మును వచనముగ నె యుపాత్తము వచనముల దలనము, వలనములనె పల్లవన మనుట విరోధము స్ఫురించును. ఆనంతరమున నివర్తించును.

ఒక డొనరింప దలచిన కార్యము వ్యాఘాతము చేయుటయు వ్యాఘాతమే యగును.

౧౯౬. “విముంచసి యద ప్రయః! ప్రయతిమేతి మాం సుందిరే
తదా సహ నయస్వ! మాం ప్రణయ యంత్రణా యంత్రితః
అథ ప్రకృతిభీగు రిత్వ్యజా భీతిభంగ త్సమాత్
న జాతు భుజమండలాదవహితో బహిర్భావయ!”

పియా! ప్రయతిమ యని నన్ను సుందిరముననే విడుతువా! ప్రణ యాధీనుడవై నన్ను నీతో గొనిపోమ్ము. ఇక సహజభీరు వని తలతు వేని సర్వభయము పోగొట్టు నీ భుజమండలము నుండి నన్ను దూర ముంచకుము. దండ కారణము పోదలచిన రాము నుద్దేశించి సీతి పలుకు వచన మిది. ఇందు చేయదలచిన కార్యవిఘాత మున్నది.

౪౧. శృంఖల : కారణమాల.

* వరుసగా నున్న వానిలో పూర్వపూర్వ ముత్తరోత్తరమునను,
ఉత్తరోత్తరము పూర్వపూర్వమునను సంస్పృష్ట మగుట
శృంఖల. శృంఖలయే కార్య కారణభావమున ననుగుణ
మగుట కారణమాల.

౧౯౭. లభ్యేత పుణ్యైః గృహిణీ మనోజ్ఞా తయా సుపుత్రాః పరితః పవిత్రాః
స్థితం యశ్చైః సముదేతి నూనం తేనాస్య నిత్యః ఖలు నాకలోకః.

పుణ్యమాలతో సుదోష్ణ గృహాణి లభించును. గృహిణిచే సంతట పవిత్రులైన సుపుత్రులు పుట్టెను. పుత్రులచే విస్తృతయశ ముదయించును. యశమున నాకలూకము సత్వ మగును. ఇందు కారణకథనమే సుఖ్యమన్నచో అత్యంతము దాని కారణ మను రీతిని గాని, ఇది యొకదాని కారణ మదియు వేరొకదాని కారణ మను రీతిని గాని కారణమాల యుక్తము. కార్యోక్తియే ముఖ్య మన్నచో దాని కార్య మిది, దీని కార్యమిది యని కాని, ఇది యొకదాని కార్యము, అదియు వేరొకదాని కార్యమని కారణమాల యుక్తము. ఇం దంతట మొదట చెప్పినదియే నిర్వాహ్యము. అట్టి క్రమమున నిబంధనయె యో కార్యోపాయ మగుట రమణీయము. కాకున్న భిన్నప్రక్రియను నాట్లందు.

౪౨. ఏ కా న లి.

* శృంఖలయే విశేష్యవిశేషణభావమున సంసర్గము కలదయిన ఏ కావలి.

౧౯౮. స సండితో యః స్వహితార్థదర్శి సోతం చ తద్యత్ర పరానపక్రియాః పశే చ తే తేమ క్రితసాధుభావాః సా సాధుతా యత్ర చ తస్మి కేశవః.

స్వహితము గుర్తించు నాడె పండితుడు. పరాపకారము లేకుండు నదియే హితము. సాధు భావము కలవారలె పరులు. కేశవుడు ప్రకాశించిన నె సాధుత. ఈ యుద్ధాహరిణమున పూర్వపూర్వము విశేష్య మయినది. ఉత్తరోత్తరము విశేషణ మయినది.

౪౩. సా ర ము.

* శృంఖలయే యుక్తప్రస్తాపకృష్ట భావమున సంసర్గము కలదైన సారము.

౧౯౯. “జంబీర శ్రియ మతిలంఘ్య లీలయైవ న్యూనమ్రొకృత కమనీయ హేమకుంభా నీలాంభోరుహనయనోఽఅధునా మచా తే స్ఫురేతే భిలు కనకాచరేన సార్థం”.

ఓ!! నీలాంభోరుహనయనా! లీలగా జంబీరశోభ లంఘించి రంగారు బంగారు కడవల నణచి నీకుచములు కనకాచలముతో స్ఫుర్తించు చున్నవి. ఇం దేకవిషయముగా నుత్తరోత్తరోత్కర్ష యున్నది. పూర్వ పూర్వవిశే

షములు కల కుదము లుత్తరార్ధం నిశేషములు. కల వగుటయే యుత్కర్షణ. అది క్షుణ్ణకనిషయము. పరిహారాభేదమున ప్రవృత్తిభేద ముండునని కొంద రందురు. కాని కుదత్వరూపమున మహా నేకనిధమగుట ఏక విషయత్వము నూపపాదమే.

అ నే క వి ష య ము.

౨౦౦. “గిరయో గురకస్తేభ్యోఽప్యర్థ్యే గుర్వ్యే శత్రోప జగదండం
జగదండాదపి గురవః ప్రలయేవ్యచలా మహాత్మానః”

గిరులు గొప్పవి. వాని కిన్ను సుర్వ్యే గుర్వ్యే. అంతకన్నను జగదండము గొప్పది. జగదండము కిన్నును ప్రలయమందు చలనము లేని మహాత్ములు గొప్పవారు. సమన్వయము స్పష్టము. ఇందుత్కర్షణ గుణకృతము. తేదము నందు నిది యున్నది.

౨౦౧. “మహతః పరమన్యక్తమవ్యక్తమృతమః పరః
పురుషాన్న సరిం కించిత్సా కాస్తా సా పరా గతిః”

మహత్తు కిన్ను నవ్యక్త ముత్కృష్టము. అవ్యక్తము కిన్ను పురుషు డుత్తముడు. పురుషుని కన్న సుత్తము లేదు. అది దిక్కు. అది గతి. ఇం దుత్కర్షణ స్వరూపమాత్ర కృతము. ఉత్కర్షణ యందు గుణకృత మనరాదు. పురుషుడు నిర్గుణుడు. ఇట్లే ఈ యలంకారమున నపకర్షణయు సుదాహర్యము.

౪౪. కావ్యలింగము.

* ప్రకృతార్థోపపాదకముగా వివక్షిత మయిన హేతురూపా ర్థము కావ్యలింగము.

౨౦౨. “వినింద్యా న్యున్మత్తై రపి చ పరిహార్యాణి పతితై
రవాచ్యాని వ్రాత్యైః సఫలక ముపాస్యాని పిశునైః
హరంతీ లోకానా మనవరత మేనాంసి కియతాం
కదా వ్యక్రాంతా త్వం జగతి పునరేకా విజయతే”

ఉన్మత్తులచే వినింద్యములు, పతితులచే పరిహార్యములు, వ్రాత్యులచే నవాచ్యములు, సమాసత్తులచే సఫలక ముపాస్యములు నగు నెన్నియో లోక పాపముల హరించుచును నిత్య మక్రాంతతై జగమున నీ వొకతెవే “విజయతే” ఇందు భగవతి భాగీరథి యుత్కర్షణ యనన్యపాధారణముగా నిరూపితము. అది యందరి రెండ ఘటింపదు. తదుపపాదనమునకై నిత్య

మనంత లోక పాపముల హరించునట్లే భాగీరథి “యత్రాంత” యని నిరూపిత యయినది. ఈ ‘యత్రాంత’ యను సుబంతాగము విశేషాకారిమున విపక్షిత మగుట కావ్యలింగము. పద్యము నందలి పాపము లన్నియు పతిత వ్రాత్య పిశుసుల వగుట నిట్టి వాని హరించు భాగీరథి ప్రశస్తి యనితర లభ్యము.

౨౦౩. తవాలంబాదంబ : స్ఫురదలఘు గర్వేణ సహసా
మయా సర్వేవజ్ఞా పుర పథ మనీయంత విలుధాః
ఇదానీ మావాస్యం యది భజసి భాగీరథి ! తవా
నిరాధారో హ ! రోదిమి కథయ ! కేహమిహ పురః !

అంబా ! నీ యాలంబమున నేను గర్వపడి విలుధుల నందరి నవ్వుచేసితిని. భాగీరథి ! నీ విష్ణు డుదాసీనత నహించినచో నిరాధారుడ నెవరి యెదుట నేస్తును ! చెప్పుము !. ఇందు నిరాధారు డగుటచే నందరు ద్వేషించి రని వ్యక్త మగును. అం దవజ్ఞ చేయుట యను తిజంతార్థ ముపపాదకము.

౪౫. అ ర్థా గ త ర న్ద్యా స ము.

* సామాన్యముచే విశేషమును, విశేషముచే సామాన్యమును సమర్థించుట యర్థాంతరన్ద్యాసము.

౨౦౪. “కరిసుంభ తులూ ముగోజయోః క్రియమాణాం కి విభి ర్విశ్వంబునైః
కథమాలి ! కృణోషి సాదరం ? విపరీతగ్రహణా హి యోషితిః.”

సఖీ ! విశ్వంబులకపు లుగోజములకు కరిసుంభ తుల నిరూపింతురే ! అది నీ వెట్లు సాదరము విగ్రహింపు ? ఇం దామె సాదరము వినుట యనుచి తము. అది యనిష్టసాధన మయిన నామె యిష్టసాధనమని తలచి వినినది. అది యామె భ్రాంతి యగుటనె మదుగును. ఆమె త్రీ యగుటచే భ్రాంతి పొందుట ప్రతిపాదిత మయినది. ఇందు విశేషమునకు సామాన్యము సమర్థక ముగ నున్నది.

౨౦౫. “భతత్యా హి వ్రాత్యాధను పతిత సాఖండ పరిష
త్పరిత్రాణన్నేహః శ్లథయితు మశక్యః ఖలు యథా
మమాప్యేవం ప్రేమా దురితనివహేష్యంబ జగతి
స్వభావోయం స్వైరపి ఖలు యతో దుష్పరిహరః.”

అంబా! భాగీరథి! స్రాత్యాధమ పతిత పాషండుల పరివత్తు పరి
త్రాణ మొనరింప వలె నను నీ యాదరము శిథిల మొనరింప శక్యము కాదు.
ఎట్లున? నాకు నీ జగమున నిట్లే దుష్టులందలి ప్రేమ యశిథిలము. ఏరికి నీ
స్వభావము నుప్పరిహరము కదా? ఇందును భాగీరథి స్త్రోత వృత్తాంతములు
రెండును విశేషరూపములు. చతుర్థసరణిమున సామాన్యార్థము సమర్థకముగ
నున్నది.

౪౬. ఆనుమానము.

* అనుమతి కరణ మనుమానము.

సాధారణ మనుమానము కవిప్రతిభోల్లిఖితమై సమత్కారి యగుచో
కావ్యాలంకార మగును.

—౨౦౬. “తస్మిన్మణివ్రాత హతాంధకారే పురే నిశాలోప విధాన దత్తే
సద్యో వియుక్తా దివసావసానం కోకాః సశోకాః కిధయంతి నిత్యం.

ఆ పురమున గాత్రిని లోపింప జేయుగల మూలంధకారము పోగొట్టి
నవి. అందు వియోగము పొంది శోకము కల కోకములై నిత్యము దివసావ
సానమును చెప్పుచున్నవి. ఇందు చెప్పట యన్నది స్ఫుటబోధ యనుమిత్యా
త్మకము. ఎప్పు డెప్పుడు కోకవియోగము కలుగునో యప్పుడప్పుడు దివ
సావసాన మని భాసించును. “ఇప్పుడు దివసావసాన మయినది. కోకములు
సశోకము లయినవి గనుక” యని స్ఫుటబోధ.

౪౭. యధా సంఖ్యము.

* ఉపదేశక్రమమున నర్థముల సంబంధము యధాసంఖ్యము.

—౨౦౭. ద్రుమ సంగజ విద్వాంసః సర్వ సంతోష పోషకాః

ముద్ధేవ హంత! హన్యంతే కుతార హిమ దుర్జన్తైః.

వృక్షము పద్మము విద్వాంసుడు సర్వ సంతోష పోషకులు. కుతార
హిమ దుర్జనులచే వర్జిముగా హతు అగుచున్నారు కదా!. ఇందు దీపక
మనుప్రాణిత మయినది.

—౨౦౮. వృందా పితృగహన చరౌ కసుమాయుధ జనన హనన శక్తిధరౌ

ఆరి శూల లాంఛితకరౌ భీతిం మే హరిహరౌ హరితాం.

బృందావన శృశాన సంచారులు మన్మథుని జనన హనన శక్తుల
ధరించిన వారు సుదర్శన శూల లాంఛితకరులు హరిహరులు నా భీతి హరింతు

గావుత ! ఇందు సమాసమున మొత్త మన్వయము కలుగగా నవయవముల కన్వయ మగబడన కలుగును.

౪౮. ప ర్శ్యా య ము.

* ఏకాధేయ మనేకాధికరణముల క్రమమున నుండుట పర్యాయము. ఏకాధికరణమున ననేకాధేయములు క్రమమున నుండుటయు పర్యాయము.

౨౦౯. ఆయాతా కమలాసస్య భవనాత్ ద్రష్టుం త్రిలోకీతలం గీర్వాణేషు దినాని కాని చిదధో నీత్వా పునః కాశుకాత్ భ్రాంత్యా భూవలయే మహాకవికులో సాస్యా తనాస్యాంబుజే రాజస్సంప్రతి సత్యధామని గిరాం దేవీ సుఖం వర్తతే.

గిరాందేవి కమలాససు భవనము నుండి త్రిలోకీతలము చూచుట కేతెంచి, గీర్వాణులలో గొన్నిదినములు గడపి, భూవలయమున మహాకవికులముపాసీంప కొతుకమున దిగి రాజా ! యిప్పుడు సత్యధామ మగు నీ వదనమున సుఖమున్నది. ఇందు గిరాందేవి క్రమముగా ననేకాధికరణములందుండుట స్పష్టము. ప్రథమచరణమున నధికారణ మార్గము. చరణత్రయమున కాబ్దము.

౨౧౦. “విదూరా దాశ్చర్య స్తిమితమథ కించి త్పురిచయా దుదంచచ్చాంచల్యం తదను పరితః స్ఫూరితరూచి గురూణాం సంఘాతే నపది మయి యాతే సమజని త్రపాఘాత్తారం నయనయుగ మిందీవరదృశః”

ఆ పద్మదృశ నయనయుగము దూరమున నాశ్చర్యస్తిమిత మయినది. కొంత పరిచయమున చాంచల్యముచే శోభించినది. విమృట ప్రసారిత మయినది. గురువుల సమీపములో నప్పుడు నేను రాగా సిగ్గుచే తారలు మిలమిలలాడినవి. అప్పుడే యనుకోకుండ వచ్చిన ప్రియుని చూడగా నొకతే సంభ్రమదృష్టి యిందు కలదు. ఇందు నయనయుగాధికరణమున విశేషణములయిన స్తిమితత్వాదులకు క్రమికత్వ మున్నది. అన్నియు నొకసమయమున సంభవించవు గదా !

౪౯. ప రి వృ త్తి.

* పరుని వస్తువు గ్రహించి స్వకీయము సమర్పించుట పరివృత్తి.

౨౧౧. “అంగానిదత్వా హేమాంగి! ప్రాణాన్ త్రీణాసి చేన్నృణాం
యుక్తమేతన్న తు పున స్తోననాంబురుహద్వయం ”

హేమాంగి! నీ యంగము లిచ్చి నరుల ప్రాణముల కొందువేని
యుక్తము. కాని రెండు లోచనాంబురుహము లిచ్చి ప్రాణములు గొనుట
యుక్తము కాదు. ఇందు సనుమిచ్చి సమము ల్గొనుట యను పరివృత్తి
ప్రథమ భేదము సమపరివృత్తి ప్రథమార్థమున నున్నది ఉత్తరార్థమున విషమ
పరివృత్తి కలదు. పద్మములు రెండిచ్చి ప్రాణములు గొనుట విషమపరివృత్తి.

౨౧౨ గరిమాణమర్పయిత్వా లఘిమానం కుచయుగాశ్చరంగదృశాం
స్వీకుర్వతే నమస్తే యూనాం ధైర్యాయ నిర్వివేకాయ.

గరిమ నిచ్చి కురంగదృశల కుచయుగము నుండి లఘిమ స్వీకరించు
నిర్వివేక యువక ధైర్యమునకు నమస్కారము. ఇట్టి వానిలో దానాదాన
వ్యవహారము కివికల్పితము. వాస్తవము కాదు. వాస్తవ మయినచో నలం
కారము కాదు.

౨౨. పరిసంఖ్య.

* సామాన్య ప్రాప్తార్థమునకు విశేషమున వ్యావృత్తి పరిసంఖ్య.

౨౧౩. “సేవాయాం యవి సాభిలాషమసి రే! లక్ష్మీపతిః సేవ్యతాం
చింతాయామసి సస్పృహం యదిచిరం చక్రాయుధశ్చింత్యతాం
ఆలాపం యది కాంక్ష సే మధురిపోర్గాథా తవాలప్యతాం
స్వాపం వాంఛసి చేన్నిరర్గలసుఖే చేతః! సఖే! సుప్యతాం”.

ఓరీ! సఖా! చేతమా! సేవలో నీ కభిలాష మున్నచో లక్ష్మీపతిని
సేవింపుము. చింతనములో స్పృహ యున్నచో చిరము చక్రాయుధుని
చింతింపుము. ఆలాపము కాంక్షింతువేని మధురిపు గాథ యాలపింపుము.
స్వాపము వాంఛింతు వేని నిరర్గలసుఖమున నిద్రింపుము. ఇందు రాగప్రాప్త
మగు సేవ పరమేశ్వరు నందును విషయాంతరమందును ప్రసక్తము కాగా
“విషయాంతరము సేవింప వలదు.” అని యర్థబలమున గోచరించును. ఇది
శబ్దోక్తము కాదు. కావున వ్యావృత్తియార్థి, ప్రశ్నపూర్వకము కానందున శుద్ధ.

౨౦౮. కిం తీర్థం? హరిపాదపద్మ భజనం, కిం రత్నమచ్ఛా మతిః
 కిం శాస్త్రం? శ్రవణేన యస్య గతీ ద్వైతాంధకారోదయః
 కిం మిత్రం? సతతోపకార రసిక మయిన తత్సావబోధము. శత్రు వైవరో
 కః శత్రుర్వద! భేద దాన కుశలో దుర్వాసనా సంసయము.

తీర్థమేది? హరిపాద పద్మ భజనము. రత్న మేది? స్వచ్ఛమగు మతి.
 శాస్త్రమేది? శ్రవణమున ద్వైతాంధకారము బో గొట్టునది. సఖా! మిత్ర
 మెవరు? సతతోపకార రసిక మయిన తత్సావబోధము. శత్రు వైవరో
 చెప్పుము! భేదమిచ్చు దుర్వాసనా సంసయము. ఇందు హరి పాద భజనా
 దికమే తీర్థాదికము కాని యితరము కా దను నర్థము తాత్పర్య మర్పాదచే
 ప్రతీత మగును. అందుచే నార్థి-ప్రశ్నములుంటచే ప్రశ్న పూర్వక పరిసంఖ్య.

౨౦౯ ఆ ర్థా ప త్తి.

* వేరొక యర్థమున తుల్యకారణ మగుట యర్థాంతరాపత్తి
 యర్థాపత్తి.

౨౧౦. లీలాలుంతి శారదాపుర ధియామస్మాదృశానాం పురో
 విద్యాసద్మ వినిర్గలత్కణముషో వల్లంతి చేద్బాలికాః
 అద్య శ్వః ఫణినాం శకుంతశిశవో దంతావగానాం శశాః
 సింహానాం చ సుఖేన మూర్ధని పదం ధాన్యంతి శాలావృకాః.

పేలగా శారదాపురి బుద్ధివైభవము కొల్లగొట్టిన మా వంటి వారల
 యెదుట విద్యామందిరముల దిగజారిన కణముల దొంగిలించిన బాలిశులును
 పలుకుదురేని శేడో రేపో పిల్లపిట్టలు త్రాచుపాముల శిరమున, కుంభేశ్వ
 దంతావళముల మూర్ధమున, కుక్కలు నక్కలు సింహముల శిరమునను నుఖ
 ముగ పద ముంచగలవు ఇందు బుద్ధిమద్వృత్తాంతము ప్రకృతము. దానిచే
 సప్రకృత ఫణ్యాది వృత్తాంత ముపసిత మగుచున్నది. అసమాన ధీ ప్రాభవల
 యెదుట మూర్ఖుల చాపల్యము ఫణుల యెగుట విహగశిశు చాపలము వంటి
 దని రెండిటికి సామ్య మున్నది. ఫణిశకుంతములు, దంతావళశశములు, సింహ
 సృగాలము లప్రకృతము లనేకములు నిర్దిష్టము లగుట యర్థాపత్తి మాలా
 రూపము నయినది.

౨౧౧. వి క ల్ప ము.

* విరుద్ధములకు సాక్షిక ప్రాప్తి వికల్పము.

౨౧౬. “ప్రాణానర్పయ! నీతాం వాగృధ్రాం స్థర్పయ! వా ద్విజాన్
యమం భజన్వ! రామం నా యధేచ్ఛసి తథా చర!”

ప్రాణములనేని నీతనేని యర్పింపుము! గృధ్రములనేని ద్విజులనేని
తర్పింపుము! యమునేని రామునేని సేవింపుము! నీ యిష్ట మాచరింపుము!
ఇందిది యవభాసించును. మానరక్షణమే నీ కభీష్ట మయిన ప్రాణముల
నర్పింపుము. గ్రస్తల తృప్తి పొందింపుము. యముని సేవింపుము. జీవనరక్ష
ణమే నీకు ప్రమాణ మేని నీతనిర్పింపుము. ద్విజుల తోష పెట్టుము.
రాముని సేవింపుము. ప్రాణ గృధ్రయములూ? నీతా ద్విజ రాములూ?
అన్నిటికి యాగపద్యము సంభవింపదు. పర్యాయప్రాప్తియై. అయినను
ప్రాణ నీతలకు గృధ్ర ద్విజులకు, యమ రాములకు పరస్పర మాపమ్యము
భాసించును. ఇట్టిచట వికల్పము చమత్కరియై యలంకార మయినది.

౨౩. స ము చ్చ య ము.

* పదార్థములకు యోగపదన్వయము సముచ్చయము.

“యుగపత్” అనుట క్రమవ్యావృత్తికే. ఏకక్షణాన్వయమని కాదు.
కొంచెము కాలభేద మున్నను సముచ్చయ భంగము లేదు.

౨౧౭. అతామ్రా సింధుకన్యాధవ చరణ నఖోల్లాసి కాంతిచ్ఛటాభిః
జ్యోతస్సజాలైర్జటానాం త్రిపురవిజయినో జాత జాంబూనద శ్రీః
స్వాభావ్యాదచ్చ ముక్తాఫల రచిత లసద్గుచ్ఛ సచ్ఛాయ కాయా
పాయాదాయాస జాలాదమర సరిదఘవ్రాత జాత శ్రమాన్నః.

శ్రీరమాధవుని చరణనఖముల కాంతిధారలచే నెఱ్ఱనై, పరశీవుని
జటల జ్యోత్స్నలచే జాంబూనద శ్రీకమై స్వభావసహజముగా స్పృచ్ఛ
ముక్తాఫల గుచ్ఛ సచ్ఛాయమై విలసిల్లు జీవనది గూయాస జాలము కల
యఘసంఘాత సంచాత శ్రమము నుండి మమ్మ రక్షించు గావుత! ఇందు
తామ్ర స్వర్ణవర్ణ ధవల గుణముల కేకధర్మన్వయ మున్నది. హరిచరణ నఖ
సంసర్గ సమయమున హరజటాసంసర్గము లేదు. కాన రక్త పీత వర్ణములకు
యోగపద్యము సంభవింపదు. అయినను గంగాసహజ ధవలిమతో వానికి
సంబంధ మున్నదని యధ్యాయము.

౨౪. స మా ధి.

* కార్యమునకు కారణాంతరమున సౌకర్యము కలుగుట సమాధి.

౨౦౬. ఆయాశైవ నిశా మనో మృగదృశాయున్నిద్ర మాతన్వతి
మానో మే కథమేష సప్రతి నిరాతంకిం హృది స్థాస్యతి?
ఊహాపోహమిమం సరోజనయనా యావ ద్విభ్రష్టేతరాం
తావ త్కామస్య నాతపత్ర సుషమం బింబం బభాసే విభోః.

“మానవతుల మనము మేల్కొలిపి రాత్రి రానే వచ్చినది. నా మనమున నిరాతంకముగా నీ మాన మెట్లుండును?” సరోజనయన యిట్లుహా పోహ మొనరించు నంతలో కామదేవుని గొడుగు చంద్రమండల మవభా సించినది. ఇందు రాత్రిసంనిధానమున నె సిద్ధించు మానవినాశము చంద్రో దయమున ననాయాసమున సిద్ధ మగుట వర్ణితము.

౨౦౭. నవప్రసంగం దయతస్య లోభాదంగీకరోతి స్మ యదా నతాంగీ స్థితం తదాలింగనమప్యకి స్మాత్ ఘనో ని నాచ్ఛ్లనతాం ని నాయ.

నతాంగి లోభమున దయతుని నవప్రసంగ మంగీకరింపగా వసులుగా సున్న తదాలింగనము నకి స్పృష్టగా ఘనము నినాదములచే ఘనము చేసెను. ఇందు మేఘధ్వనులచే నాలింగనము సాంగ మయినది.

౨౦౮. ప్ర త్య నీ క ము.

* ప్రతిపక్ష సంబంధి తిరస్కారము ప్రత్యనీకము.

లోకమున ప్రతిపక్ష తిరస్కారమునకై యనీకము ప్రయోగింతురు. ఆ శక్తి లేకున్న ప్రతిపక్ష సంబంధి నొకని తిరస్కరింతురు. ప్రతిపక్షము బలము కలదగుట తాను దుర్బల మగుట యిందు గోచరించును.

౨౦౯. రే! రే! మనో! మమ మనోభవ శాసనస్య

పాదాంబుజద్వయ మనారత మామనంతం

కిం మాం నివాతయపి సంసృతి గర్త మధ్యే

నైతావతా తవ గమిష్యతి పుత్రశోకః.

ఓరీ! మనసా? మనోభవశాసనుని పాదాంబుజము లనారతము చింతించు నన్ను సంసారపు గోతిలో పడవేయుదు వేమి! ఇంతలో నీ పుత్ర శోకము పోదే! ఇందు మనసు మనోభవ హారకు నేమియు చేయజాలక తత్పదచింతకు నెదుర్కొనుటచే ప్రత్యనీకము సంగతము.

౨౧౦. ప్ర తీ ప ము.

* ప్రసిద్ధాపమ్యై హైపరీత్యమున జౌపమ్యము వర్ణించుట ప్రతీపము.

ప్రసిద్ధోపమాన ముపమేయము కాగా న్యూనతయు, నుపమేయ ముపమానము కాగా నాధిక్యమును భాసించుట ప్రతీపమున ఫలము. ఇదియే యుపమా వైలక్షణ్య బీజము.

౨-౨౦. కింజల్పసి ముగ్ధతయా హంత! మమాంగం సువర్ణ వర్ణమితి తద్వది పతతి హుతాశే తదా హతాశే! తహంగవర్ణం స్యాత్.

నా యంగము సువర్ణవర్ణ (సదృశ) మని మాగ్ధ్యమున పల్కెదవు. ఓసీ! హతాశా! ఆ సువర్ణము హుతాశమున పడినచో నీ యంగవర్ణ మగును గదే! ఇందు పూర్వార్థమున “అంగము సువర్ణవర్ణ” మనుట యుపమ. దానిచే సువర్ణవర్ణాధిక్యము గోచరించును. దాని కాదని యుత్తరార్థమున ప్రతీపము బాలాంగ వర్ణాధిక్య మవగమింప జేయును. హుతాశసాతము లేకున్న ప్రతీపమును దుర్లభము. శాపము స్వప్నమున గూడ సంభవింపదని ముగ్ధత్వహతాశత్వములచే గోచరించును. వ్రాచినానురోధమున ప్రతీపము పృథగలంకారమని నిరూపితము.

౫౨. ప్రౌఢోక్తి.

* ఒకదాని యందతిశయము ప్రతిపాదించుటకై యట్టిదాని సంసర్గ ముద్భావించుట ప్రౌఢోక్తి.

౨౨-౨. “మంథాచల భ్రమణవేగ వశంవదా యే.

దుగ్ధాంబుధే రుదపతన్నణవః సుధాయాః

తైరేకతా ముపగతై ర్వివిధాషధీభిః

ధాతాససర్జ తవ దేవ! దయాదృగంతాన్”

మంథగిరి భ్రమణవేగమున క్షీరసాగరమునుండి సుధాణువు లెగురగా వానితో నైక్యము పొందిన వివిధాషధులతో నీ దయా దృగంతములను ధాత సృజించెను. ఇందు దృగంతముల కవి చెప్పదలచినవి సంజీవకత్వా ద్యమృతగుణములు మాత్రమే కాదు. నిఖిలజన వశీకారకత్వాదులను గూడ చెప్పదలచియే సుధాకణములం దౌషధీసంసర్గ మతిశయమునకై నిరూపించెను.

౫౩. లలితము.

* ప్రకృతధర్మి యందు ప్రకృతధర్మ ముల్లేఖింపక యప్రకృత వ్యవహార సంబంధము నిరూపించుట లలితాలంకారము.

౨౨౩. కృపా రామః కామప్రతిభలు లలాటంతప బలః ?
తవ క్యామీ వీరాః రణశిరసి ధీరా ముఖభుజాం ?
దిదక్షోస్త్రేలోక్యం ప్రలయశ్శివః పద్మసుధన
ప్రగల్భైః ప్రాతేయైః ప్రళమమసి కన్తుం వ్యవసితః.

శివుని కూడ శ్రమ పెట్టు బలము కల రాము డెక్కడ ? యాగ భోజాల రణశిరమున ధీరులయిన నీ వీగు లెక్కడ ? ముల్లోకిముల దహించు ప్రలయాగ్నిని పద్మసరాధవ ప్రగల్భము లయిన ప్రాతేయములతో ప్రళమింప జేయుటకై యత్నిపడితివి కదా ! ఇందు రావణుడు ప్రకృతిధర్మి. సరు లిచ్చిన పురోడాశము తిను దేవతల యెదుట ధీరు లయిన కుంభ కర్ణాది వీరుల గూడి శ్రీరామభగవాను సరాధవింప దలతువు.” అను ప్రకృతవ్యవ హారము కంఠరవమున నిరూపితము కాలేదు. మందుకణములచే నగ్ని ప్రళమ నాత్మక మయిన యప్రకృతవ్యవహార మె యుపాత్తము. విషయి యున్నది. విషయము లేదు. విషయోపాదాన మున్న నిదర్శన యగును. ఇనట లలితా లంకారమె.

౫౯. ప్రహర్షణము.

* సాక్షాత్తద్యత్తుము లే కున్నను అభీప్రాయభావము ప్రహర్షణము.

౨౨౪. “తిరస్కృతో రోషవశా త్పరిష్వజన్
ప్రియో మృగాశ్చో శయితః పరాబ్రుఖః
కిం మూర్ఖతోఽసావితీ కాంక్షికయా
కయా చిదామంబ్య చిరాయ సస్వజే.”

అశ్వేషించు ప్రియుని రోషవశాన మృగాశ్చీ తిరస్కరించినది. అత డటు తిరిగి శయనించెను. అయ్యా ! కోపించినా డేమా ? యని దెలిసి బెంబేలు పడిన యామె యాతని ముద్దిడి చిరము పరిష్వజించినది. ఇందు ప్రియునకు యత్తు మేమియు లేకున్న నిష్టలాభ మున్నది.

౨౨౫. కేలీమందిర మా గ త స్య శనకైరాలీరసాస్త్రింగితైః
సుప్తాయాః సరుషః సరోరుహదృశః సంవీజనం కుర్వతః
జానంత్యాప్యనభిజ్ఞయేవ కపటన్యామిలితాశ్చ సఖి!
క్రాంతానీత్యభిధాయ వక్షసి తయా నాణిర్మమాధీయత.

కేలీమందిరమునకు నేనేగితిని. చెలియల నందరిని మెల్లగా మిషపెట్టి పంపివేసి, రోషమున శయనించియున్న సద్మనయునకు వీవనతో విసురుచుంటిని. అపు డామె యంతయు తెలిసియు తెలియనిది వలె కపటమున కన్నులు మూసికొనియే “సఖి! క్రాంత కలుగింప” యని పలికి నాహస్తమును వక్షమున కూర్చుకొనినది. ఇందు భామినీ రోషనివారణ మునకై యత్న మొనరింప కాముకునకు రోషనివారణమున కిన్న నధికతర సుఖప్రద మయిన కుచోపరి హస్తవిన్యాస మానుజిత మయినది. వాంఛితార్థ సిద్ధికై యత్న మొనరింపగా నంతకన్న నధికతరార్థలాభ మను ప్రహర్షణభేద మిచట సంగత మగుచున్నది.

౬౦. విషాదనము.

* అభీష్టార్థ విరుద్ధ లాభము విషాదనము.

౨౨౬. “స్వస్వవ్యాప్యతీ మగ్న మానసతయా చత్వో సిక్వతే జనే చుచూకోటి నిర్భాగ్యత్వం ఇతో యాస్యాస్యహం పంజరాత్ ఏవం కీరవరే మనోరథమనుం పీయూష మాస్వాదయ శ్శృంతః సంప్రవివేశ వారణకరాకారః ఘణి గ్రామణీః.”

“తమ తమ పనులలో మగ్నమానసులై జనులు నా నుండి పోగా, మక్కుతో వర్గలము తొలిగించి పంజరము నుండి వెలి కేగుచును” అని చిలుక మనోరథ మథ నాస్వాదించు చుండగ నే యేనుగు తొండము వంటి కోడైత్రాచు లోపల ప్రవేశించినది. ఇంద్రకృతి శుక వృత్తాంతమున ప్రకృతమగు భగ్నాశయుని వృత్తాంతమును కవి బోధింప గలచెను గాన అప్రస్తుతప్రశంస యున్నది. అగ్గలము తీసి పోవుదు ననియె శుకము తలచినది. వెడలుటకు యత్న మొనరింపలేదు. కాన విషమాలాకారము కాదు. అభీష్టార్థ విరుద్ధలాభ మున్నందున విషాదనమే అప్రస్తుతప్రశంస కూడి సుసంగత మయినది.

౨౨౭. “చేలాంచలేనానన శీతదశ్శిం సుకృత్యతీనాం హరిదృశ్వరీజాం గోపాంగనానాం స్మరజాత కంపాద కాండ సంపాతిమయాయ నీపీ”

హరిని జూచు గోపాంగనలు శీలాంచలమున ముఖమును మాటు చేసికొనుచుండ స్మరజాతకంపమున కోకముడి యకాండ సంపాతము పొందినది. (జారినది) ఇందాననగోపన మిష్టము. తద్విరుద్ధార్థము నీవిస్మయము. సాత్వికకంపమున నది యుత్పన్నము. కావున విషాదనము యుక్తము.

౬౧. ఉల్లాసము.

* అన్యదీయ గుణ దోష ప్రయుక్త మగు అన్య గుణ సోపాధానముల్లాసము.

గుణమున గుణము, గుణమున దోషము, దోషమున గుణము, దోషమున దోషము నని యిది సత్కుర్విధము.

౨౨౮. “అలభ్యం సౌరభ్యం హరితి సత్యతం యః సుమనసాః
క్షణాదేవ ప్రాణానసి విరహ శస్త్రక్షత హృదాం
త్వదీయానాం లీలాచలిత లహరీకాం వ్యతిక రా
త్పునీతే సోఽపి ద్రాగహహ! పవమాన స్త్రిభువనం”

సతత మలభ్య సుమనః సోభ్యము హరించినది, విరహశస్త్రమున
క్షతహృదయు లగువారి ప్రాణముల క్షణమున హరించినది యగు వాయువు
కూడ లీలాసంచలితము అయిన నీ లహరుల సంబంధమున మూడు లోకముల
పవిత్రము చేయుచున్నది కదా! హ! హ! ఇంను యం గాలహరుల సావన
త్వాతిశయమున పవమానునకు సావనత్వ గుణాంతరము వర్ణిత మయినది.

౨౨౯. “విశాలాభ్యామాభ్యాం కిమిహ నయనాభ్యాం ఖలు ఫలం
న యాభ్యామాభ్యాం పరమరమణీయా తవ శనః
అయం తు న్యక్కగో జనని! మనజన్య శ్రవణయోః
యయోర్నాంతిర్యాతస్తవ అహరి లీలా కలికలః”

తల్లీ! పరమరమణీయమగు నీ తరు వాలీధము కాగున్న విశాలము
లయినను నయనముల కేమి ఫలము? నీ అహరి లీలాకలికలము పద్మలక్ష్మి
జేగకుండుట మానవునకు తిగస్కారము కదా! ఇందు భీభాగిని రమణీయత్వ
గుణమున, తద్రూపవిముఖము అయిన నయనములకు నిష్ఫలతాదోషము శక్తి
విముఖశ్రవణములకు ధిక్కారదోషము నిరూపిత మయినది. ఇట్లే యితరము
లనుసంధేయములు.

౬౨. ఆవర్ణము.

* ఉల్లాస విపర్యయ మవర్ణము.

అన్యదీయ గుణదోషములచే గుణదోషాధానము లేకుండుట అని
పర్యవసితార్థము.

౨౧౯. “నిష్ఠాతోపి చ వేదాంతే వైరాగ్యం నైతి దుర్బలః

చిరం జలనిధౌ మగ్నో మైనాక ఇవ మార్దవం.”

చిరకాలము జలనిధిలో మగ్నమయిన మైనాకము మార్దవము పొంద నట్లు దుర్బలడు వేదాంతమున నిష్ఠాతుడయినను వైరాగ్యము పొంద నేరడు. ఇందు పూర్వార్థమున ప్రపంచానిత్యతా బోధకతా గూఢ మయిన వేదాంత శాస్త్రగుణము ఖలునందు వైరాగ్యరూప గుణ మాధానింపక పోవుట యున్నది. ఉత్తరార్థమున ద్రవత్వరూప జలనిధి గుణము మైనాకము నందు మార్దవరూప గుణ మాధానింపక పోవుట వర్ణితము.

౨౨౦. “మద్వాణి! మామరు! విషాద మనాదరేణ

మాత్సర్యమందమనసాం సహసా ఖిలానాం

కావ్యారవింద మకరంద మధువ్రతానాం

ఆస్యేషు యాస్యసి సతాం విపులం విలాసం.”

మద్వాణి! మాత్సర్యమున మనసు బుందగించిన ఖలుల యనాదర మన విషాద మొందకుము. కావ్యారవింద మకరంద మధువ్రతులయిన సత్పురుషుల ముఖము లందు విలాసము పొందుదువుగానిలే! ఇందు పూర్వార్థమున ననాదరరూప ఖలదోషముచే కవివాణి యందు విషాదరూపదోషము లేకుండుట శాబ్దముగా నున్నది. వాణీగత రమణీయతారూప గుణమున ఖలు నందు సంతోషరూపమగు గుణము లేకపోవుట యార్థముగ నున్నది. కాన రెండవజ్ఞులున్నవి. ఉత్తరార్థమున సరసతారూపమగు సహృదయ గుణమున కవివాణికి ఉల్లాసరూపమగు గుణాధాన ముండుటచే నుల్లాసమి, విశేషోక్తిచే గతార్థమగుట అవజ్ఞ యలంకారాంతరము కాదని యందురు.

౨౨౩. ఆ ను జ్ఞ.

* ఉత్కట గుణవిశేషమునకై దోష మర్థించుట యనుజ్ఞ.

౨౨౨. ప్రణిపత్య విధే! భవంతమథా వినిబద్ధాంజలిరేకమేవ యాచే జనురస్తు కులే కృషీవలానా మపి గోవిందపదారవిందభాజాం

బ్రహ్మ! నిన్ను నమస్కరించి నిబద్ధాంజలినై యిప్పుడిది యొకటి యాచింతును. గోవిందపదారవిందములు నేవించు కృషీవలల కులమున నయిన నాకు జన్మ యుండుగావుత. ఇందు హరిభక్తిలాలసచే కృషీవల కుల జన్మ ప్రార్థన మున్నది.

(13)

౬౦. ఉల్లాసము.

* ఆన్యదీయ గుణ దోష ప్రయుక్త మగు ఆన్య గుణ దోషాధాన ముల్లాసము.

గుణమున గుణము, గుణమున దోషము, దోషమున గుణము, దోషమున దోషము నని యిది చతుర్విధము.

౨౦౨. “అలభ్యం సౌరభ్యం హరితి సతతం యః సుమనసాం
క్షణాదేవ ప్రాణానపి విరహ శస్త్రక్షత హృదాం
త్వదీయానాం లీలాచలిత లహరీణాం వ్యతికరా
త్పునీతే సోఽపి ద్రాగహహ! పవమానస్త్రీభువనం”

సతత మలభ్య సుమనః సౌరభ్యము హరించునది, విరహశస్త్రమున క్షతహృదయు లగువారి ప్రాణముల క్షణమున హరించునది యగు వాయువు కూడ లీలాసంచలితము లయిన నీ లహరుల సంబంధమున మూడు లోకముల పవిత్రము చేయుచున్నది కదా! హ! హ! ఇందు గంగాలహరుల పావన త్యాగీయమున పవమానునకు పావనత్వ గుణాంతరము వర్జిత మయినది.

౨౦౩. “విశాలాభ్యామాభ్యాం కిమిహ నయానాభ్యాం ఖలు ఫలం
న యాభ్యామాలీఢా పరమరమణీయా తవ తనుః
ఆయం తు న్యక్కాగో జనని! మనుజస్య శ్రవణయోః
యయోర్నాంతర్యాశస్తవ లహరి లీలా కలకలః.”

తల్లీ! పరమరమణీయమగు నీ తను వాలీధము కాకున్న విశాలము లయినను నయనముల కేమి ఫలము? నీ లహరి లీలాకలకలము చెవులలో జేగకుండుట మానవునకు తిరస్కారము కదా! ఇందు శ్రీభాగీరథీ రమణీయత్వ గుణమున, తద్రూపవిముఖము లయిన నయనములకు నిష్ఫలతాదోషము శబ్ద విముఖశ్రవణములకు ధిక్కారదోషము నిరూపిత మయినది. ఇట్లే యితరము లనుసంధేయములు.

౬౧. అవజ్ఞ.

* ఉల్లాస విపర్యయ మవజ్ఞ.

ఆన్యదీయ గుణదోషములచే గుణదోషాధానము లేకుండుట యని పర్యవసితార్థము.

౨౩౧. “నిష్ఠితోపి న జేదాంతే వైరాగ్యం ప్రతి మర్తనః

చిరం జలనిధౌ మగ్నో మైనానాం ఇవ మార్గకమః”

చిర కాలము జలనిధిలో మగ్నమయిన మైనానాకము మార్గవము పొంద నట్లు దుర్జనుడు వేదాంతమున నిష్ఠాతు నయినను వైరాగ్యము పొంద నేరడు. ఇందు పూర్వార్థమున ప్రపంచానిత్యతా బోధకతా గూఢ మయిన జేదాంత శాస్త్రగుణము ఖలునందు వైరాగ్యరూప గుణ మాధానింపక పోవుట యున్నది. ఉత్తరార్థమున ద్రవత్వరూప కలనిధి గుణము మైనానాకము నందు మార్గవరూప గుణ మాధానింపక పోవుట వర్ణితము.

౨౩౨. “మద్వాణి! మాకురు! విషాద మనాదరేణ

మాత్సర్యమందమనసాం సహసా ఖలానాం

కావ్యారవింద మకరంద మధువ్రతానాం

అన్యేషు యాస్యసి సతాం విఫులం విశామః.”

మద్వాణి! మాత్సర్యము. మనసు బుందగించిన ఖలుల యనాదర మున విషాద మొందకుము. కావ్యారవింద మకరంద మధువ్రతు లయిన సత్పురుషుల ముఖము లందు విలాసము పొందుచువుగానితే! ఇందు పూర్వార్థమున ననాదరరూప ఖలదోషముచే కవివాణి యందు విషాదరూపదోషము లేకుండుట కాబద్ధముగా నున్నది. వాణీగత రమణీయతారూప గుణమున ఖలు నందు సంతోషరూపమగు గుణము లేకపోవుట యార్థముగ నున్నది. కాన రెండవజ్ఞు లున్నవి. ఉత్తరార్థమున సరసతారూపమగు సహృదయ గుణమున కవివాణికి ఉల్లాసరూపమగు గుణాధాన ముండుటచే నుల్లాస మి. విశేషోక్తిచే గతార్థమగుట అవజ్ఞ యలంకారాంతరము కాదని యందురు.

౨౩౩. అ ను జ్ఞః.

* ఉత్కట గుణవిశేషమునకై దోష మర్థించుట యనుజ్ఞ.

౨౩౪. ప్రణిపత్య విధే! భవంతమద్ధా వినిబద్ధాంజలిరేకమేవ యాచే
జసురస్తు కురే కృషీవలానా మపి గోవిందపదారవిందభాజాం

బ్రహ్మ! నిన్ను నమస్కరించి నిబద్ధాంజలినై యిప్పుడిది యొకటి. యాచింతును. గోవిందపదారవిందములు సేవించు కృషీవలుల కులమున నయిన నాకు జన్మ యుండుగావుత. ఇందు హరిభక్తిలాలసచే కృషీవల కుల జన్మ ప్రార్థన మున్నది.

౨౬౮. తిరస్కారము.

* దోషవిశేషానుబంధమున గుణముగా ప్రసిద్ధమును గూడ ద్వేషించుట తిరస్కారము.

౨౩౩. “శ్రీయో మే మా సంగు యేమమపి చ మాద్యద్గజఘటా
మద భ్రామ్యద్భృంగానని మధుర సంగీత సుభగాః
నిమగ్నానాం యాసు ప్రణిబిరస పర్యాకుల హృదాం
సపర్యాసాకర్యం హరిచరణయో రస్తమయతే ”

మదించిన యేనుగుల మదముచే భ్రమింపడు తుమ్మెదల మధురసంగీత
ములచే మనోహరములయిన శ్రీలు నాకు త్తణమేని యుండకపోవుగావుత.
అర్థరసముచే హృదయము వ్యాకులపడి రాజ్యలక్ష్మ్యులలో నిమగ్నలయిన
వారికి హరి చరణముల సపర్యాసాకర్య మస్తమించి పోవుచున్నది. ఇది హరి
చరణసేవ జారిపోవునను భయమున రాజ్యసుఖము తిరస్కరించుట
యున్నది. రాజ్యసుఖము మంచినది ప్రసిద్ధమే యయిన నిట్లు ద్విత్యే మయి
నందున తిరస్కారము సంగతము.

౨౪. లేకము.

* అనిష్టసాధన మగుటచే గుణము దోషముగను, ఇష్టసాధన
మగుటచే దోషము గుణముగను వర్ణించుట లేకము.

౨౩౪. “అపి బత ! గరుగర్వం మాస్మ కస్తూరి ! యానీ
రఖిలపరిమలానాం మాలినా సౌరభేణ
గిరిగహన గుహాయాం లీనమత్యం తదీనం
స్వజనకమమునైవ ప్రాణహీనం కరోషి”.

కస్తూరి ! సర్వపరిమళములలో నుత్తమ మయిన సౌరభ మున్నదని
పెద్దగర్వము పొందకుము. గిరిగహనగుహలో దాగికొని మిథుల దీన మయిన
స్వజనము నీ సౌరభముననే ప్రాణహీన మొనగ్గుచున్నావు. ఇందు సౌరభ
గుణము ప్రాణనాశనరూపమగు ననిష్టసాధన మగుటచే దోషముగ వర్ణించుట
యున్నది.

౨౩౫. “నేర్లుణ్యమేవ సాధీయో ధిగస్తు గుణగౌరవం
కాఖినోఽన్యే విరాజంతే ఖండ్యంతే చందనద్రుమాః.”

గుణములు లేకుండుటయే యుక్తము. గుణగౌరవమేమియు యుక్తము కాదు. ఇతరవృక్షము లన్నియు చక్కగా శోభించు చున్నవి. చందన వృక్షములనే ఖండించు చున్నాడు. ఇందు వోషము గుణముగా వర్ణితము. ఇది యర్థాంతరన్యాయానున్వితమగుట విశేషము.

౩౬. తద్గుణము.

* స్వగుణత్వైగపూర్వకముగా నితరగుణగ్రహణము తద్గుణము.

౨౩౬. “అథరేణ సమాగమాద్రదానా మరుణిమాన్ పిహితోపి శుద్ధభావః హసితేన సితేన పత్మలాక్ష్యః పునరుల్లాసమవాప జాతపక్షః.”

రదన మధరముతో గూడి యుంటుచే స్వచ్ఛత యరుణ్యమున పిహిత మయినది. అయినను పత్మలాక్షీ సితహసితముచే జాతపక్షమై మఱల సుల్లాసము పొందినది. ఇందు పూర్వార్థమున నన్యగుణ గ్రహణమున తద్గుణము స్పష్టమై, కాని యది యుత్తరార్థములో ప్రతిఫలనవతుల్య మయిన హాసమున నపోహితమై భంగుర మయినది. హాస మధరారుణిను పోగొట్టి ధవళ మొనర్చినని గ్రహించినచో వేరొక తద్గుణము నిశ్చయింపవచ్చును. ఇట్టి యీ భంగుర రీతినే కొందరు పూర్వరూపాలంకార మందురు.

౩౭. అతద్గుణము.

* తద్విపర్యయ మతద్గుణము.

౨౩౭. “కుచాభ్యామాలీధం సహజకఠినాభ్యామపి రమే!

న కాతన్యం ధత్తే తవ హృదయమత్యంతమృదులం
మృగాంగనామంత ర్జనని! నివసంతీ ఖలు చిరం
న కస్తూరీ దూరీభవతి నిజసౌరభ్య విభవాత్.”

రమా! సహజకఠినము లయిన నీ కుచము లాక్రమించిన నత్యంత మృదుల మయిన నీ హృదయము కాతన్యము ధరింపలేదు. జననీ! కస్తూరి మృగాంగనల లో చిరము వసించినను తన సౌరభ్యవిభవమునకు దూరము కాదు కదా! ఇందు పూర్వార్థమున పరగుణములు స్వీకరింపక పోవుట శాబ్దముగా నున్నది. తన గుణముల విడువమి యార్థముగా నున్నది. ఉత్తరార్థము లోని దృఢాంతమున స్వగుణత్వైగాభావము శాబ్దము. పరగుణా గ్రహణ మార్గము.

౨౨. మీ లి త ము.

* ప్రత్యక్షవస్తు లింగసామ్యమున భేదము లేమి యప్రత్యక్ష వస్తువు ప్రకాశము కా కుండుట మీలితము.

౨౩. జలకుంభముంభితరసం సపది సరస్వాః సమానయంత్యాస్తే తటకుంజ గూఢ సురతం భగవానేకో మనోభవో వేద!

జలమునింపి సరసినుండి జలకుంభము తెచ్చి నీదు తటకుంజ గూఢ సురతమును భగవానుడు మన్మథు డొక్కడే తెలియవలెను. ఇందు స్వేద కంపనిశ్వాసములు సురతసూచకములు. జలకుంభానయన వేగమున నవి కలుగును. ఇట్టి భేదాగ్రహమున సురత మప్రకాశ మయినది.

౨౪. సా మా న్య ము.

* వస్తువు ప్రత్యక్ష మయినను బలవత్సజాతీయజ్ఞానమున భేదా గ్రహణము సామాన్యము.

౨౫. “యస్మిన్విమానీ నికరావదాతే చంద్రాంశు కైవల్యమివ ప్రయాతే పుచ్ఛాశ్రయాభ్యాం వికలా ఇవాద్రా చరంతి రాకాసు చిరం చమర్యః.”

హిమస్వచ్ఛ మయిన హిమవంతము చంద్రకిరణముల నద్వైతము పొందగా పూర్ణిమ వెన్నెలలో చమరీమృగములు పుచ్ఛ మాశ్రయము లేనివై చిరము చరించు చున్నవి. ఇందు వెన్నెలకు వేరుగా హిమాచలము చమరీపృచ్ఛము గోచర మగుట లేదు. హిమాచల చమరీపృచ్ఛములు ప్రత్యక్షములే. సజాతీయచంద్రిక బలీయ మగుట పృథగ్భావము లేదని భావము. మీలితము నందు నిగూహ్యమానము ప్రత్యక్షము కాదు.

౨౬. ఉ త్త ర ము.

* ప్రశ్న ప్రతిబంధక జ్ఞానవిషయార్థ ముత్తరము.

తెలియవలె ననెడి జిజ్ఞాస ప్రశ్న. అది యుత్తరరూప మయిన వాక్యమున నివర్తించును. ఉత్తరము లోని యర్థజ్ఞానము జిజ్ఞాసను శాంతింప జేయునేని యుత్తరాలంకార మగును. ఈ యుత్తర మున్నితప్రశ్న మని నిబద్ధప్రశ్న మని రెండు విధములు.

౨౭. త్యమివ పథికః ప్రియో మే విటపిస్తోమేషు గమయతి క్లేశాన్ కిమితోఽన్యత్కుశలం మే ? సంప్రతి యత్పాంధ ! జీవామి.

ఒక పశుకపురంద్రి వేరొక పశుకున క్లిష్టతరము చెప్పుచున్నది. అతడు కుశలప్రశ్న మొనర్చినని యూహింప వలెను. కుశలమడుగనిదే కుశలోక్తి యయుక్తము కదా! నీవలె నా ప్రియుడు పశుకుడు చెల్లుగుంపులలో క్షేతముల గడపుచున్నాడు. పాంథా! నేనిపుడు జీవించియే యుంటిని. ఇంత కన్న నాకు వేరు కుశల మేమి?

౨౮౧. “కిమితి కృశాసి? కృశోదరి?” “కిం తవ పరకియ వృజ్ఞాంతై?”

“కథయ! తథాపి నుదే మమ: కథయిష్యతి యాహి! పాంథ! తవ జాయా.”

“కృశోదరి! ఏలనే కృశించితివి?” “పరకియవృజ్ఞాంత ములతో నీకేమి పని యున్నదయ్యా?” “అయినను నా సంతోషమునకు చెప్పవే!” “పాంథ! నీ పెండ్లము చెప్పునులె! పొమ్ము!” ఇందు నీవు కారణము చెప్పితేని ప్రతీకార మొనర్చ గలనని మొదటి ప్రశ్న వ్యంగ్యము. - నేను పతివ్రతను. పరపురుషు నుద్దేశించి హేతువు చెప్పట యుక్తము కాదు. నీవేమియు ప్రతీకార మొనర్చ లేవు. అని యుత్తరవ్యంగ్యము. - పిల్లా! పాతివ్రత్య మేలనే! అదిచాతుర్యవిలాసములు లేని జనుల హతము మాత్రమే. స్వపరసంతోషమే సంసారసారము కదా! అని రెండవ ప్రశ్న వ్యంగ్యము. - నాకున్న దశయే నీ భార్యకును గలదు కదయ్యా! నీవామెకే ప్రతీకార మొనర్చుము. స్వసదనము తగులబడుచుండ అది కాదని యెవరేని పరసద నాన్ని పొగొట్టుదురా? తన వేదనకూడ సహించి పరోపకార మొనర్చ వలె నందువేని; నీ విట్టి యుపకారమున ప్రవర్తించుచో నీ భార్యకును నీ వంటివాడు వేరొక డుపకార మొనర్చును గదా! నావలెనే నీ పెండ్లము కూడ పరపురుష పరాజ్ఞుని. నీవే యామె విరహము దూరీకరింపుము. అని వ్యంగ్యము.

౨౮౨. “రోగస్య తే చికిత్సాం నిదానమాలోచ్య నుందరి! కరిష్యే మా హంత! కాతరా భూ రసక్రియాయాం నితాంత నిపుణోఽస్మి.”

నుందరి! నీ రోగనిదానము గుర్తించి చికిత్స చేయుదునె! ఆయ్యా! నీవు బెదరక! రసక్రియలో నేను నితాంతము నిపుణుడను. ఇందు “నాపుష్టక కస్యచిత్ బ్రూయాత్” అడుగనిదే యేరికిని జెప్పరాదు. అని వైద్యుల ప్రతిజ్ఞ. ఒక ప్రశ్న నిచట నూహింప వచ్చును. “వైద్యా! నా రోగమునకు చికిత్స చేయుదువె?” యని ఇట్లుడిగిన పిల్లది విదగ్ధనాయిక.

అమె ప్రశ్న సంభోగాభిప్రాయగర్భము. అది తెలిసిన యాతని యుత్తరము నట్టి యభిప్రాయము తోడనే యున్నది.

ఈ యలంకారమున ప్రశ్నోత్తరము లనేకము లుండవలెనని, యప్పుడే చమత్కార ముదయించునని, ఒక ప్రశ్న యొకయుత్తరమున్న సుత్తరాలంకారము కాదని కొంద రందురు. ఒక ప్రశ్న మొకయుత్తర మయినను ఆకూతగర్భము లయినచో చమత్కార ముదయించి తీరును. అప్పు డనేక ప్రశ్నోత్తరము లపేక్షితములు కావు. ఆకూతము లేకున్న నానాప్రశ్నోత్తరముల చమత్కార మపేక్షితము. సకృదుపాదానమున గూడ చమత్కార ముండునని సహృదయహృదయ మేని యలంకారత్వ ముండు గావుత.

“రసో యత్ర వ్యక్తో విలసతి వివిక్తో గుణగణో
 లభంతేఽలంకారాః తపి చ వికలంకామిహ రుచం
 పటు ప్రౌఢ స్థితాక్షర భర పరీతః ప్రతిపదం
 విమర్శ వ్యాసంగాజ్ఞయతి ర స గం గాధరమణిః”

